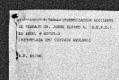
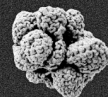
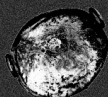
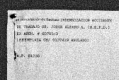
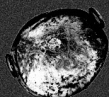
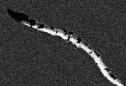
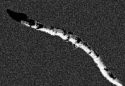
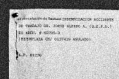
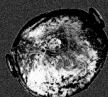
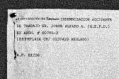
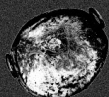
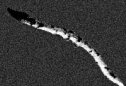
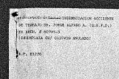
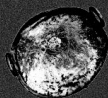
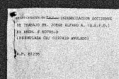
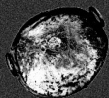
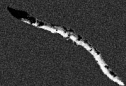
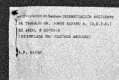
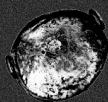
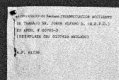
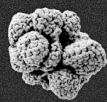
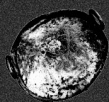


TEMPORADA
EXPOSICIONES HMS

ABR 20 25 ——— ENE 20 26





**Corporación
Cultural Municipal
de Ovalle**

*Proyecto “Ciclo de Exposición Territorios
Conectados: Exploraciones Artísticas
entre Raíces y Horizontes, para la Galería
de Artes Visuales Homero Martínez Salas”*

*Financiado por el Fondo Nacional de
Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito
Regional, CONVOCATORIA 2025 del
Ministerio de las Culturas, las Artes
y el Patrimonio.*

Febrero, 2026.



Héctor Vega Campusano

Presidente
Corporación Cultural Municipal de Ovalle

Ifman Huerta Saavedra

Director ejecutivo
Corporación Cultural Municipal de Ovalle

Nicolás Hermosilla

Jefe de Programación y Públicos
Corporación Cultural Municipal de Ovalle

**Angie Luzette Barbosa y Francisca
Castro Jaime**

Equipo de Desarrollo de Públicos
Corporación Cultural Municipal de Ovalle

Roberto Rivas Suárez

Redactor periodístico

Francisco Pozo Herrera

Diseño Portada y Diagramación de textos

Fotografías

Corporación Cultural Municipal de Ovalle





El periodo comprendido entre abril de 2025 y enero de 2026 en la **Galería Homero Martínez Salas** fue concebido como un recorrido más que como una sucesión de exposiciones aisladas. Desde su formulación, el proyecto “**Territorios Conectados: Exploraciones Artísticas entre Raíces y Horizontes**”, financiado por el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**, buscó desplegarse en la práctica curatorial, articulando una programación que dialogara con el contexto local sin perder proyección hacia debates contemporáneos más amplios.

En este marco, el territorio se entendió no solo como paisaje, sino como memoria, conflicto, desplazamiento y transformación. Las exposiciones abordaron problemáticas como la migración, la crisis hídrica, la identidad cultural, el archivo histórico y la tensión entre lo orgánico y lo tecnológico. Se activaron materialidades diversas —**barro, hielo, raíces, fotografía familiar, pintura, dispositivos lumínicos y herramientas digitales**—, que se presentaron como múltiples formas de pensamiento y expresión humana. Así, la materia no operó únicamente como soporte, sino como un campo sensible desde donde interrogar el presente.

Por otro lado, la temporada permitió trazar conexiones entre prácticas locales, nacionales e internacionales, fortaleciendo el vínculo entre comunidad y creación contemporánea. Se generaron cruces entre memoria territorial y revisión histórica, entre lo íntimo y lo colectivo, entre lo primigenio y lo tecnológico. En ese tránsito, la Galería Homero Martínez Salas se consolidó como un espacio de articulación, donde las raíces identitarias conviven con horizontes críticos y proyectivos.

Más que instalar un relato único, la programación propuso una constelación de miradas que, desde distintas disciplinas y trayectorias, aportaron a una reflexión situada sobre el lugar que habitamos: el Norte Verde. De este modo, el proyecto reafirma el compromiso de la galería con una práctica curatorial que entiende el arte como herramienta de diálogo, construcción simbólica y activación cultural desde y para el territorio.

Nicolás Hermosilla Alfaro

*Jefe de Programación y Públicos
Corporación Cultural Municipal de Ovalle*

Indice

TEMPORADA DE EXPOSICIONES
GALERÍA HOMERO MARTINEZ SALAS

ABRIL 2025 - ENERO 2026

01

ABRIL 2025

Artista

Julio Ibacache

Escultura

17

MAYO 2025

Artista

Ciro Beltrán

Pintura

29

JUNIO 2025

Artista

Rosa Jelves

Instalación, video, dibujo

43

JULIO 2025

Artista

Palito Wood

Pintura, objetos

57

AGOSTO 2025

Producción

Foto Limarí

Fotografía

67

SEPTIEMBRE 2025

Artista

Camila Lobos Díaz

Instalación

81

OCTUBRE 2025

Artista

Homero Martínez Salas

Pintura

95

NOVIEMBRE 2025

Artista

Daniel Reyes León

Escultura sobre hielo

109

DICIEMBRE 2025

Artista

Carlos Hu (Hu Ran)

Pintura, gráfica y collage

123

ENERO 2026

Artista

Rodrigo Cociña

Escultura en barro, técnica mixta



Nombre
de la exposición

TEMPORADA EXPOSICIONES HMS
ABRIL 2025

01

El hielo que nos quema

Artista

Julio Ibacache

Periodo expositivo

03 al 30 de abril de 2025

Disciplina / Técnica

Escultura

Lugar

*Galería Homero Martínez Salas,
Centro de Extensión Cultural
Municipal de Ovalle*

Año de producción

2025

Materiales principales

Cerámica, madera, cuero de
cabra, hielo, materia orgánica,
acuarela.

Reseña de la exposición

El hielo que nos quema reúne una serie de obras escultóricas de relieve instaladas en muro, organizadas en grupos que articulan una mirada poética sobre problemáticas territoriales contemporáneas como la migración, la sequía, el fuego y la relación con la tierra.

Presentada en el mes de aniversario de Ovalle, esta exposición convoca a un artista local para poner en valor las miradas y sensibilidades del propio territorio, reforzando el vínculo de la Galería con su comunidad.

A través de estas piezas, el artista construye una visualidad distinta de los elementos presentes en la zona —*animales, plantas, personas, objetos y tradiciones*— invitando a reflexionar sobre el entorno, el presente común y las experiencias que conforman la identidad territorial.

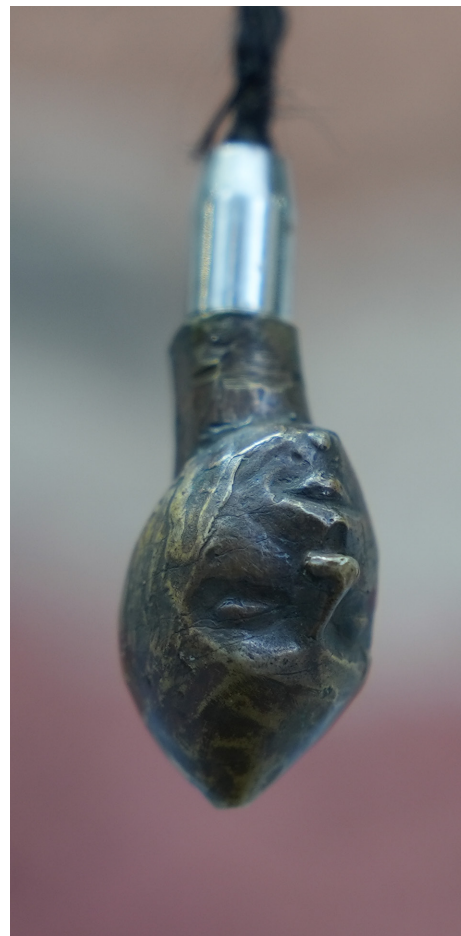
Las obras se agrupan en cuatro microrelatos que otorgan nuevo valor simbólico a elementos cotidianos, desplegando una propuesta estética compuesta por rostros, volúmenes en cerámica y composiciones de “*piel*”, configurando un cuerpo de obra que interpela desde lo material y lo emocional.

Sobre el artista

Julio Ibacache Ossandón (*Ovalle, 1985*) es docente y artista visual chileno cuya práctica se centra en la escultura y la instalación, desarrollando una investigación visual del territorio marcada por las problemáticas de la ruralidad y las estructuras socioculturales locales.

Su obra explora elementos naturales y tópicos del entorno para generar visualidades que evocan un universo vegetal imaginario, articulando materialidades como cerámica, cuero, madera y aluminio.

Este enfoque le ha permitido presentar sus instalaciones y esculturas en diversas zonas del país, especialmente en Ovalle, Valparaíso y Santiago, y actualmente desarrolla un proyecto en el que resignifica objetos y formas del paisaje para reconstituir elementos orgánicos e inorgánicos en nuevas configuraciones escultóricas que dialogan con la identidad y las tensiones del territorio.







Julio Ibacache
El hielo que nos quema

Una propuesta que transforma los materiales tradicionales en nuevos significados

Barro, cuero, madera, hielo y metal son parte de los elementos que en manos del artista y docente Julio Ibacache se despiden del significado ancestral y se cuelan en la imaginación del público de una manera transformadora.

Roberto Rivas Suárez

Su propuesta busca resignificar lo cotidiano, darle un nuevo sentido a los vestigios de la tradición y mostrar como el cambio personal y la evolución social no nos impiden reconectarnos con nuestras raíces y mantener ese cordón de afecto y memoria.

Es la obra del artista ovalino Julio Ibacache, quien con materiales y técnicas arraigadas en la cultura popular del Limarí, expone piezas únicas que rompen con lo tradicional, dando un salto a la vanguardia desde lo estético y lo social.

La muestra expone como con elementos tradicionales se puede saltar del pasado práctico al futuro estético, dando protagonismo además al presente creador y transformador. Es así como mucha gente joven se acercó a la muestra, lo que no es fortuito. Ibacache es profesor en el Colegio Bicentenario de las Artes Eliseo Videla Jorquera, con alumnos que van desde el quinto básico hasta el cuarto medio.

Cerámica, cuero, madera, barro. Elementos de un ambiente que invitan a descubrir el impacto del pensamiento en la naturaleza y el impacto de los materiales en el pensamiento.

Un poema visual atrapa todas las miradas: una esfera de hielo suspendida sobre un cuenco de cobre, que conforme avanza la exposición va goteando sobre un cuenco de bronce sus segundos perdidos. Es imposible no detenerse e imaginar el pasado inmediato de la enorme bola gélida, y el futuro de la pieza una vez que se derrita por completo.

Es una obra dinámica en cámara lenta que invita a crear con el pensamiento una realidad que se transforma gota a gota.

Sobre esta obra en específico tiene particular atención: explica que al ser dinámica tiene un antes y un después. Quienes la ven en su proceso de transformación la disfrutaron desde una perspectiva, pero quienes vienen después la asumirán diferente e imaginarán cómo pudo haber sido.

“Los que vieron la bola de hielo no van a ver lo que hay debajo, y quienes vienen después deberán imaginar cómo fue, por eso no tiene una sola perspectiva, sino miradas distintas dependiendo del momento en el que se aprecie”, explica el autor.

Refiere que gusta de disponer del material

autóctono, desde lo más primitivo como el barro y el cuero, a lo más elaborado que sería la cerámica bien trabajada y pulida.

“Esta zona se ha hecho importante por la migración de la cabra, la trashumancia. Así que en el territorio el tema migrante es actual, también pero desde una mirada distinta. Antes había una valoración y cada vez le hemos quitado más a esa valoración. Así que poner en una muestra o un museo un cuero que normalmente la gente bota, también es resignificarlo, dándole una interpretación en un espacio que no es para lo que está habitado”.

Juventud

Si bien su obra no está dedicada a un rango etario en específico, mucha gente joven se hace testigo de la muestra, quienes disfrutan e imaginan el pasado de los elementos y le imprimen su propio significado a cada grabado, cada escultura y cada fusión de piezas.

“Yo siempre tomo en cuenta mi rol como profesor, y tengo la suerte de que tengo muchos estudiantes. Me interesa que ellos se interesen por el arte, no solo que vengan a ver mi trabajo sino que vengan y conozcan los espacios que hay en la ciudad, que disfruten de ver exposiciones de diferentes artistas. Yo siempre los estoy motivando a que vengan a ver las exposiciones que hay. Claro, en este caso como yo soy su profe, muchos alumnos han venido a ver la muestra”.

El artista reflexiona además del papel de los creadores en la formación y legado de las nuevas generaciones.

“Tenemos que entender como está la sociedad actual, que cada vez nos ha ido quitando protagonismo, importancia, sensibilidad y la capacidad de expresarnos con otro lenguaje. Entonces es importante que los estudiantes logren valorar el arte desde otra perspectiva.



Cuando ellos hacen algo, dibujan, toman fotos o hacer sus creaciones, están en un espacio reducido muy íntimo, y no dimensionan lo que pasa con los objetos cuando están con un público en un espacio diseñado para ellos. Así que es importante que lo vivan, que lo vean juntos”.

Agregó que también le gusta jugar con elementos que son sociales, porque son cómplices de una época que no volverá y con la que mucha gente de mayor edad se siente identificada.

“Sobre algunos elementos, como la olla que tengo en la exposición, la gente la ve y recuerda las que usaba la abuelita para hacer la mermelada, que es de cobre, que tiene como esa connotación, como que los elementos que voy poniendo los trato de ocupar, no pensando directamente en el público, sino que puedan encontrarle algún sentido y algún significado. Por eso también el marco de los cuadros son como tan barrocos, porque en las casas antiguas tenían este tipo de marcos. Así que yo pongo los elementos y que el público vaya haciéndose una idea de él, que a lo mejor es muy distinta a la que yo pensé. Eso lo dejo a la interpretación del público”

Creación

Señaló Ibacache que el proceso de creación siempre es una aventura, una apuesta por encajar en un público sin proponerse una meta definitiva.

“Siempre hay cosas que a uno se le van ocurriendo en el proceso, sobre lo que podría hacer o podría mejorar. Siempre queda esa sensación. Estuve como un año trabajando en esta exposición, es decir voy armando elementos, los voy guardando, los voy a amontonando. A veces no sé cómo los voy a usar, pero sé que los voy a usar. Y luego me gusta trabajar con la presión del calendario, cuando me dicen que hay una fecha para la exposición, entonces me pongo a trabajar y es cuando con esa presión necesaria me veo obligado a armar y concretar todo lo que tengo”.

Al momento de crear cada obra nueva, Ibacache juega a transformar los elementos y cambiar la percepción que tiene el público de cada material.

“Me gusta modificarlo, me gusta ese juego de ver como las piezas se van transformando y no son estáticas, y me gusta que el público le pueda dar un significado personal, distinto al que yo imaginaba”.



TON ALAMO
1988

Espectadores

Franco González

15 años

“Vine porque es mi profesor y porque yo sé que es un gran artista. Quedé impresionado con esta muestra. En clase habíamos escuchado un poco de cómo iba a ser la exposición, así que tenía muy buena expectativa por ver el arte que tenía, y la verdad es que me encantó, es fascinante, no me la imaginé así y me encantó. Es una muy buena experiencia”.

Maita Figueroa

16 años

“Algunas cosas las reconozco como muy propias de acá de la zona y me generan algo muy familiar, como muy cotidiano. Yo vivo al interior de Monte Patria en un lugar que es bastante rural, así que me es muy común ver muchos animales, muchas pieles, mucho materiales rústicos, así que esta exposición me trae muchos recuerdos de esos lugares. Hay una obra en específico que me evocó muchos recuerdos de mi abuela, porque tiene un tejido de mimbre y me hace recordar mucho una cama en la que yo saltaba. La cama tenía en la cabecera ese tipo de tejido de mimbre y a mí me gustaba mucho mirar por allí, porque me imaginaba como películas en mi cabeza y eso me trae muchos recuerdos de lo rural”.

Elena Díaz

70 años

“Me pareció fantástica esta exposición, sobre todo porque el artista comenzó hablando de territorio y que el territorio no es un lugar físico, sino que es algo que uno evoca, y eso me parece que es un concepto que debiéramos usar en este mundo que tiene tantas cosas negativas, y que tiene tantas guerras y tanta pelea por territorio. En ese sentido esta exposición me evoca amor. Cuando veo la obra del artista, con materiales de acá de este lugar, de la tierra, con cuero de cabra, con madera, con piedra y cerámica, me encanta”.











Nombre
de la exposición

TEMPORADA EXPOSICIONES HMS
MAYO 2025

17

Artista *suple- matista*

Artista

Ciro Beltrán

Periodo expositivo

08 al 31 de mayo de 2025

Disciplina / Técnica

Pintura

Lugar

*Galería Homero Martínez Salas,
Centro de Extensión Cultural
Municipal de Ovalle*

Año de producción

2025

Materiales principales

Acrílico sobre tela

Reseña de la exposición

Artista Suplematista es una exposición que reúne obras pictóricas, instalaciones y ejercicios de poesía visual que proponen una reflexión crítica sobre las ausencias del modernismo en las artes visuales chilenas.

Desde una operación conceptual e irónica, el artista articula el Suplematismo como una metodología estética que combina referencias al Suprematismo histórico con estrategias locales de resolución práctica y artesanal. La muestra se despliega como un cuerpo de obra adaptable, donde piezas de mediano y gran formato se apilan y tensionan el espacio expositivo, desafiando las convenciones tradicionales de montaje.

El uso de marcos toscos y visibles refuerza esta lógica material, aludiendo a un modernismo tardío construido desde el margen y la necesidad.

A través de este montaje, Beltrán propone un diálogo entre pintura, dibujo e instalación que pone en escena un *post-mortem-modernismo* situado, invitando a reflexionar sobre la construcción de una identidad visual propia, entendida como un proceso abierto de adaptación y resistencia cultural.

Sobre el artista

Ciro Beltrán (*Santiago, 1965*) es un artista visual chileno cuya práctica se desarrolla entre la pintura, la instalación, la poesía visual y la intervención en el espacio público.

Formado en la Universidad de Chile y con estudios de posgrado en la Kunstakademie Düsseldorf, su obra se ha configurado a partir del cruce entre experiencia territorial, desplazamiento geográfico y exploración material, desarrollando una investigación sostenida sobre color, superficie y soporte. Su trabajo dialoga tanto con el contexto urbano como con el espacio expositivo, incorporando la fragilidad, lo transitorio y la relación directa con públicos diversos como elementos centrales de su práctica.

Ha presentado su obra en más de 80 exposiciones individuales en museos, instituciones y galerías de Chile y el extranjero, y ha desarrollado una relevante labor docente y académica. A lo largo de su trayectoria ha sido postulado en cuatro ocasiones al Premio Nacional de Artes Visuales, consolidándose como una figura singular y persistente del arte contemporáneo chileno.







Ciro Beltrán juega con sus obras y los espacios disponibles

La disrupción y creatividad en el montaje del “Artista Suplematista”

Para el artista no se trata solo de mostrar cuadros y grabados, sino que crear una propuesta en la que el público tenga que participar para poder disfrutar de las piezas.

Roberto Rivas Suárez

Ciro Beltrán llegó a Ovalle para jugar con el espacio, para usar todo el volumen de la galería como su formato y para experimentar con las posiciones de las obras, buscando a partir de la instalación de cuadros, grabados y piezas, que el público pueda interactuar con ellas para disfrutarlas en todo su esplendor.

Su propuesta “Suplematista” busca un diálogo entre la pintura, el dibujo, los trabajos de poesía visual y la instalación.

En la Galería Homero Martínez Salas entregó grabados en los que el público puede internarse y perderse en las distancias ocultas de la profundidad, donde invitan a la imaginación a adentrarse en un mundo sin distancias.

Entrar en la galería es ser parte de la obra de Beltrán, quien dispuso de algunas piezas de tal manera que el espectador tiene que mover un cuadro para poder ver otro ubicado a sus espaldas, haciendo la experiencia interactiva, teniendo que participar en ella para descubrir la propuesta del artista.

Un video del artista en momento de creación, aderezó la muestra y explicó de algu-

na manera su proceso creativo. La pieza audiovisual, proyectada en ciclo interminable, complementó la iniciativa de Beltrán y aportó nueva profundidad a la experiencia del público.

Originalidad

Si bien no es su primera visita a Ovalle, si fue la primera vez que exponía en la capital limarina, donde destacó la originalidad de su planteamiento.

“Esta instalación es exclusiva para esta galería, es algo especial para este espacio. A pesar de que uno tenga el plano de un lugar, las medidas y todo eso, no es lo mismo cuando en realidad tú estás parado en el sitio. Yo hice un cálculo con la superficie de la galería, para estimar la cantidad de obras que más o menos puedo utilizar, aunque siempre traigo un poco más para poder jugar, aunque ya el montaje me lo dijo el espacio”, comentó el artista.

Explicó que al llegar a la galería un par de días antes, se le ocurrió la idea de poner algunas telas en la mitad del pasillos, pues considera que cada espacio va definiendo las posibilidades de mostrar las obras.

espacios que hay en la ciudad, que disfruten de ver exposiciones de diferentes artistas. Yo siempre los estoy motivando a que vengán a ver las exposiciones que hay. Claro, en este caso como yo soy su profe, muchos alumnos han venido a ver la muestra”.

Suyas

La naturaleza de la muestra es eso: mostrar para el disfrute del público, pero no exhibir para vender, ya que dice ser muy celoso de sus piezas.

“Tengo serigrafías en las que uno se puede meter en la profundidad de la obra, son de las piezas más antiguas que hice. De hecho no me quiero separar de mis obras, puede ser que cuando vendo una pintura me da pena, en vez de ponerme contento me da pena separarme de una de mis creaciones. Me alegro cuando están en colecciones o en un lugar seguro, porque es que yo a veces también las tengo arrumadas, porque no tengo espacio. Por otro lado, los encargos no funcionan mucho, porque la gente que te hace un encargo tiene una idea en la cabeza que a lo mejor no es lo que tú como artista vas a realizar al final, y se puede sentir defraudado, por eso evito hacer obras por

encargo”.

Sobre su participación en Ovalle, destacó que fue de su completo agrado y que cubrió sus expectativas.

“Cumplimos bien la misión de traer las obras y de instalarlas como yo lo imaginé, incluso hemos tenido dos intervenciones y contactos con jóvenes de liceos y colegios, una para hacer una instalación y la otra para analizar una película que habla precisamente sobre la copia en el arte, de esa idea subversiva que es copiar obras de otros artistas y de copiar obras de uno mismo”.



Espectadores

Valentina Ossandón

27 años

“Me llamó la atención la forma en que se hizo la instalación, encuentro que es muy diferente a otras que he visto. La interpretación de las telas con estampado y sobre las telas en las que ya había una intervención, me gustó mucho. Nos acostumbramos normalmente a ver un cuadro de un lienzo blanco que fue intervenido, pero aquí al verlo desde un estampado, me llamó mucho la atención”.

Bárbara Cáceres

40 años

“Él es uno de los artistas que a mí personalmente me gusta mucho, una vez lo vi en Santiago, no lo conocía pero vi su obra y me emocionó mucho saber que pudiera venir hasta la región para abrir una exposición y para descentralizar el arte. Yo lo considero un vanguardista dentro de las artes, de los años cuando en Chile no había esa vanguardia, ni color, ni género, ni disrupción. Me parece maravilloso, me identifica mucho”.

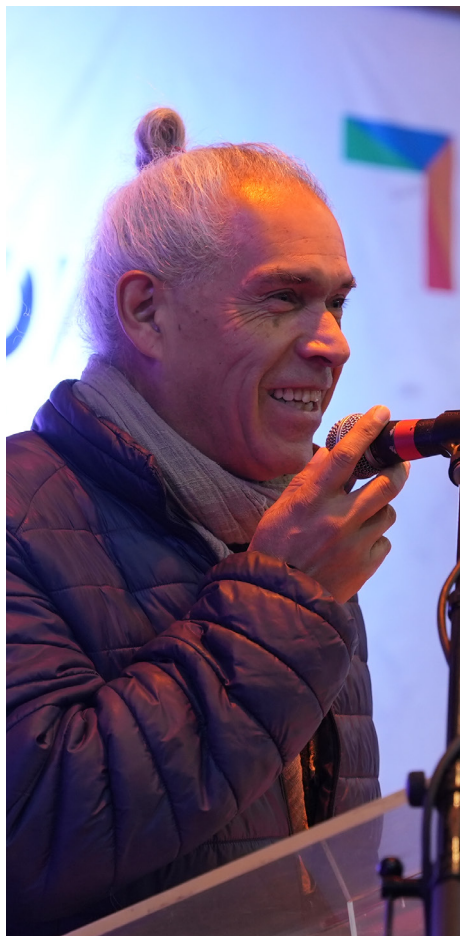
Gaeli Díaz

11 años

“La obra que más me gustó y me llamó la atención fue está en el fondo, que es verde con líneas negras, porque tenía como una mancha en el fondo y estaba muy bonita, y me imaginé como a un niño al que se le había caído algo”.











Nombre
de la exposición

TEMPORADA EXPOSICIONES HMS
JUNIO 2025

31

1sLa d3 laS vi5c3ras

Artista

Rosa Jelves Olivares

Periodo expositivo

05 al 28 de junio de 2025

Disciplina / Técnica

Instalación, video, dibujo
y fotografía

Lugar

*Galería Homero Martínez Salas,
Centro de Extensión Cultural
Municipal de Ovalle*

Año de producción

2025

Materiales principales

Textil tejido

Reseña de la exposición

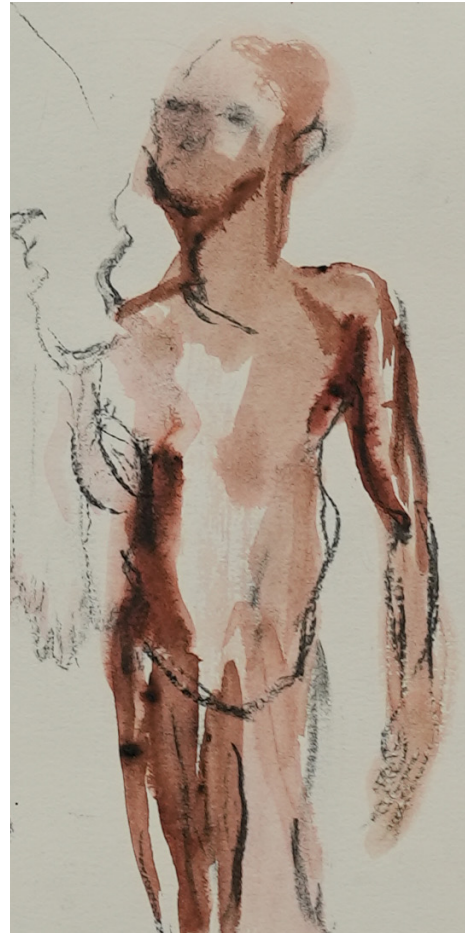
1sLa d3 LaS vi5c3ras es una instalación que propone un recorrido por un mundo virtual en construcción, donde el cuerpo es abordado desde una perspectiva digital, sensible y expandida. A través de instalaciones textiles, imágenes en tela, dibujos y proyecciones de video, la muestra articula un imaginario inspirado en formas internas del cuerpo —*órganos, células y estructuras invisibles*— reinterpretadas desde una estética cálida y accesible.

Lejos de una representación cruda o clínica, la exposición utiliza colores como el rosa, el amarillo y los tonos ocres para construir una experiencia envolvente que tensiona los límites entre lo orgánico y lo tecnológico. Con referencias visuales a los videojuegos y una ambientación sonora que refuerza la interacción con las obras, la propuesta invita a experimentar el cuerpo como un territorio híbrido: tecnologizado, pero no desconectado, donde lo físico y lo virtual se entrelazan en una experiencia perceptiva y afectiva unificada.

Sobre el artista

Rosa Angélica Jelves Olivares (*Santiago de Chile, 1999*) es licenciada en Artes Plásticas y titulada en Orfebrería por la Universidad de Chile (2023). Su práctica artística abarca el dibujo, la orfebrería, lo textil y los medios digitales, explorando temáticas vinculadas al cuerpo, el tiempo y la digitalidad. Su obra combina la minuciosidad material de la orfebrería con procesos experimentales propios del dibujo, el diseño y la animación, integrando referencias a la ciencia ficción y la cultura visual contemporánea.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en espacios como el Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal, Balmaceda Arte Joven, la Sala Juan Egenau de la Universidad de Chile y la Galería Posada del Corregidor. Paralelamente, desarrolla trabajo en gestión y creación de contenidos digitales, incorporando herramientas de programación y desarrollo web a su investigación artística, ampliando los cruces entre arte, tecnología y experiencia corporal.







Rosa Jelves y su apuesta por mostrar lo más pequeño del ser humano

El viaje al interior del cuerpo a través de la imaginación de una joven creadora

Con una propuesta integrada por piezas tejidas, dibujadas o diseñadas digitalmente, la exposición de la joven Rosa Jelves escudriña en los más pequeños del ser humano para generar una reacción del público asistente a su primera muestra individual.

Roberto Rivas Suárez

Una joven y disruptiva Rosa Jelves visita y expone en Ovalle por primera vez. Su propuesta, postulada desde 2024 para ser parte de la agenda de la galería expositiva Homero Martínez Salas, se compone de piezas que son tan distintas como diferentes son los órganos del cuerpo humano, cada uno con su textura su composición y su función, pero que en suma conforman un todo que tiene sentido.

Así es la exposición de Jelves, creada con las manos y digitalmente, con piezas que fueron dibujadas, otras fueron tejidas, y algunas más fueron diseñadas y retocadas en el computador. Unas se lucen desde las paredes como sería lo habitual en una exposición artística, pero otras cuelgan del techo y algunas más descansan en el piso invitando al público a reflexionar sobre su papel en la exposición.

La exposición imita en algunos pasajes a un viaje al interior del cuerpo humano, a una introspección en el proceso de construcción del cuerpo y a ver como desde nuestra propia imaginación podemos darle forma, color y textura a nuestro cuerpo, recorriendo desde lo más unicelular hasta lo más complejo.

Con participación en exposiciones colectivas en Valparaíso y en la bienal de Santa Cruz en Bolivia, la de Ovalle es la primera muestra individual de Jelves.

“Esta es mi primera exposición individual de manera oficial, porque esta muestra la había presentado antes pero como parte de mi tesis, no en una galería artística sino que más bien en otro marco más académico.

Cuando me informaron que quedaba dentro de la programación de la galería, me alegré mucho, quedé muy motivada, porque mi propuesta se acoplaba bien al espacio de la sala, que es un espacio bien grande y sabíamos que funcionaría muy bien acá. Así que tenía muchas expectativas en ese sentido, y claro estaba muy nerviosa porque no sabía cómo sería la receptividad de la gente, pero estoy gratamente sorprendida por la respuesta”, señaló la artista.

Refirió que la ansiedad daba paso a la satisfacción con cada minuto, mientras cada pieza que traía se iba ubicando en el lugar exacto según su imaginación y el espacio se lo permitían.

Montada ya la exposición, precisó que se

cubrieron todas sus expectativas, por lo que los siguientes pasos pueden girar en torno a esa misma dirección.

“Estoy muy contenta por el resultado. El equipo se preocupó mucho por todos los detalles. La experiencia de exponer acá en Ovalle ha sido muy buena, y por supuesto que me encantaría volver en otra ocasión”.

Piezas coloridas

Indicó la artista que de las acuarelas presentadas, hay varias que tienen para ella un valor muy personal, aunque más por el significado visual que representan.

“En mi propuesta hay mucho texto, mucho estudio y mucho material visual, así que para mí también todo esto es muy cercano. Al final se trata de construir -desde nuestra imaginación- un recorrido de nosotros mismos. Me interesa esto porque ahora con tanta tecnología podemos generar mucha separación de lo que es la mente y el cuerpo, entonces me encantaría tratar de revertir esto y saber qué podemos experimentar con el cuerpo de otro modo, y trayendo todo aquello que no se ve. Mucho de esto la gente lo asocia con muerte y no es así, es más que todo construcción de la vida”.

La artista se llena de satisfacción al observar como un público joven y adulto aprecia sus creaciones, sobre todo se detienen frente a las cinco fotografías retocadas sobre tela que llamaron mucho la atención. En tanto, seis obras sobre el piso invitaban a lanzarse y otras ocho células suspendidas en el aire evocaban la viseralidad del ser humano.



Espectadores

Andrea Coñupan

41 años

“Es primera vez que vengo a una exposición así y está muy lindo todo. Me llamó mucho la atención las pinturas, el color, el ambiente. Hay un par de dibujos que tienen muy buena técnica, muy bonitos, con un color muy variado. También las pinturas en blanco y negro están muy interesantes”.

Amy Flores

22 años

“Lo que más aprecié fue la decoración de todo el ambiente, es decir las piezas que están en el piso o las que cuelgan del techo. Me llama la atención el hecho de que se dio el trabajo de amarrar cada una como para hacer un círculo y formar este tipo de arcos y células. Creo que con imaginación da un efecto muy interesante, me gustó mucho. Las que están en el piso me dan ganas de acostarme en ellas porque se ven que son bastante cómodas, y me produce curiosidad saber cuánto habrá demorado en cada una de ellas. Estuvo muy bonito todo”.

Marlén Pizarro

39 años

“Creo que el trabajo con las texturas, con distintos tipos de materiales, así como de expresión, hace que incluso te den ganas de abrazar lo que no sabes si es un tumor o una parte del cuerpo. Yo creo que si el arte genera alguna sensación entonces está bien logrado, y en este caso la artista una el soporte gráfico y otros elementos, y me parece que está súper logrado, es algo nuevo para quienes consumimos generalmente estas exposiciones, así que me parece que está súper bien porque la variedad dentro del arte también nos nutre”.











Nombre
de la exposición

TEMPORADA EXPOSICIONES HMS
JULIO 2025

45

Cuando acabe todo

Artista

Palito Wood
(José Pablo Wood Barros)

Disciplina / Técnica

Pintura, Objetos y audiovisual

Año de producción

2014-2024

Periodo expositivo

03 al 31 de julio de 2025

Lugar

*Galería Homero Martínez Salas,
Centro de Extensión Cultural
Municipal de Ovalle*

Reseña de la exposición

Cuando acabe todo es una exposición que articula pintura, poesía, objetos y una pieza audiovisual para abordar la relación entre el cuerpo y el paisaje como un territorio común de experiencia, memoria y transformación. La muestra se construye principalmente a partir de obras pictóricas realizadas en pequeño, mediano y gran formato sobre papel de alto gramaje, donde el artista interviene directamente con su cuerpo —*manos, antebrazos y torso*—, dejando que la intuición, la catarsis y las leyes propias de la naturaleza conduzcan el proceso creativo.

La exposición incorpora además objetos elaborados artesanalmente a partir de restos vinculados a incendios ocurridos recientemente en el territorio nacional, integrando una dimensión material y simbólica que remite a la fragilidad del paisaje y a su condición de huella. Una pieza audiovisual complementa el recorrido, registrando el trabajo corporal del artista y su vínculo directo con el entorno, entendiendo el paisaje no como fondo, sino como materia original y activa del gesto pictórico.

Sobre el artista

Palito Wood es artista visual y arquitecto. Entre 1999 y 2007 residió en Europa, donde cursó el Magíster en Arte, Arquitectura y Espacio Efímero en Barcelona, desarrollando una serie de exposiciones vinculadas a las migraciones, la estructura de la obra de arte y su relación con el contexto natural. Durante ese periodo colaboró con la Agregaduría Cultural de Chile en Barcelona, la Compañía Internacional Teatro de los Sentidos, y expuso en espacios como el CCCB, el Fórum de las Culturas, el Palacio de Congresos de Madrid y el Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona.

De regreso en Chile, ha desarrollado una obra centrada en el paisaje y el cuerpo como medio expresivo, trabajando desde la pintura gestual y el contacto directo con el soporte. Ha expuesto en la Universidad de Talca, la Universidad Andrés Bello y en instancias internacionales como NordArt en Búdelsdorf (*Alemania, 2022*) y la Embajada de Chile en Berlín (*2023*). Paralelamente, ha impulsado proyectos editoriales junto al poeta Manuel Florencio Sanfuentes y el pintor Javier Marticorena, fundando Ediciones Alfragor. Su práctica se extiende también al ámbito audiovisual, con proyectos como *Confinados a Naufragar (2020)*.



Reconvirtiendo cenizas del pasado en memoria e imaginación

Paisaje, arte y reflexión en la obra de Palito Wood en Ovalle

El veterano artista instaló en la Galería HMS una propuesta que integra instalación, pinturas con elementos alternativos y video, con la que reflexionó sobre el paisaje, el paso del tiempo y la memoria individual y colectiva.

Roberto Rivas Suárez

Con dilatada experiencia y un recorrido nacional e internacional, en julio llegó a Ovalle la propuesta del veterano artista Palito Wood, quien con una interesante propuesta de poesía visual, geografía y crítica logró captar la atención del público local.

Su obra combina distintos elementos y gira en torno a una reflexión crítica sobre el paisaje, el arte y la memoria. En la instalación lograda en la Galería HMS estimula la participación del visitante y lo invita a sumergirse en sus propios recuerdos de algún lugar de sus recuerdos.

Esta exposición se gestó tras un encuentro fortuito en una de las grandes Galerías de Santiago, y que terminó con la invitación a colmar el espacio ovalino.

No es una exposición llena de colores vibrantes, sino que una que se nutre de la nostalgia individual, porque la propuesta invita a la gente a que se detenga frente a los cuadros e imagine cómo pudieron ser las cosas que están viendo, y como las cosas que están presenciando pueden cambiar su vida. También es un proceso de imaginar cómo fueron las casas antiguas que dieron albergue a las cosas que ahora están

quemadas y de tratar de entender cómo se transformaron en esto que ahora se está exponiendo, pero que pudo ser una casa familiar o el hogar de los abuelos.

Durante la inauguración, el artista valoró la oportunidad de visitar un lugar que no había registrado en su bitácora y que le ofreció una experiencia única a nivel de paisajismo, reconociendo su sorpresa al ingresar a la comuna desde la entrada sur, desde donde notó la planicie en la depresión ovalina.

Valoró igualmente al equipo técnico que trabaja con el montaje de las obras y al equipo humano que hace posible toda la gestión, para que la convocatoria, la instalación y la proyección a la comunidad sean todo un éxito.

Incluso se tomó el tiempo durante el acto de instalación, de compartir un extracto de un escrito suyo en el que destaca su conexión de arte, paisaje y reflexión.

“Todo lo que ocurre en este mundo enorme, lo que conocemos y lo que no conocemos, deambula de una manera feroz detenido y fugaz como la luz del amor. Las contracciones terrestres y las humanas son lo mismo.

Una explosión en algún Rincón del continente llega y resuena irremediable en la oscuridad de nuestros deseos empíreos, no es ajeno el vértice más lejano del paño, si un leve movimiento vuelve y quiebra la tarde derramada de horror”.

La muestra la componen siete vigas de madera quemada, una base de columna, un cuadro colgante y una veintena de cuadros expuestos en la pared, más un video proyectado que muestra el proceso creativo, desde la utilización de carbones con agua, hasta el proceso para pintar con elementos como cera y aceites, con los que va matizando papel de alto gramaje, con piezas en pequeño, mediano y gran formato.

Detalles como vidrios rotos o clavos antiguos que penetran una de las vigas, aderezan las piezas de la muestra.

“Me encantó la idea de venir a Ovalle, porque era un lugar que no conocía, me gustó la idea de ir además a un espacio que yo lo sentía como un lugar retirado, como que tenía una idea preconcebida. Me encantó venir y estudiar el paisaje, porque el paisaje para mí es el trabajo diario, es buscar la relación del paisaje con uno mismo”, explicó

el artista de 54 años.

Destacó que la muestra ya había sido expuesta en la Universidad de Talca, en la sede académica de esa universidad en Santiago, y en el Centro Cultural Matucana 100, todo en un lapso de unos ocho meses. Luego de Ovalle cerraría el año con una exposición al norte del país.

“Las vigas son restos de casas que me voy encontrando. Me acerco a esos lugares y veo qué es lo que quieren desechar de ese lugar, busco esas cosas que irían a terminar en un botadero, pero que yo las tomo y las incorporo dentro de mi trabajo, y las utilizo desde el propio carbón que tiene, o desde el objeto mismo, el significante de eso. También me hago del tiempo, la historia, de lo que le pasó a esa viga o a ese material. Me interesa ese concepto de renovación del material, de aquello que se quema y se incendia, y que igualmente se renueva. El nombre de la exposición, ese cuando acabe todo, de alguna manera va por ese camino, no es un concepto apocalíptico, al contrario, es considerar lo que vamos a hacer con lo que tenemos”.



Espectadores

María Belén Toro

34 años

“Me llamó mucho la atención que el expositor que vino tiene una larga trayectoria nacional e internacional, por lo que es entretenido venir a ver otro tipo de arte, otra mirada, otro escenario. Me impresionó mucho el video que se está proyectando en la micro sala, donde muestra un arte que al principio pareciera ser insignificante, pero cuando avanza uno se da cuenta que se está iniciando una obra totalmente espectacular que muestra él en su trabajo”.

Oscar Gatica

64 años

“Me impresionó mucho el video y ver cómo el artista trabaja con esos grandes formatos. Me gustó que mencionara en la inauguración que se sorprendió cuando llegó a Ovalle y vio que estaba en una terraza baja, porque es gran estudioso del paisaje y la geografía. De las piezas me llamó la atención la instalación que está al centro que debió ser una casa muy bonita que se quemó y quedó eso, y que está el marco con el vidrio quebrado. Me parece que guardan mucha información”.

Miguel Olivares

30 años

“Me gustó lo orgánico de la exposición, como que conecta todo en una especie de catarsis. El registro audiovisual fue clave para entender un poquito más a la obra, porque va más allá de las palabras para mostrar el proceso de moler el carbón, interpretar los paisajes, arrugar el lienzo. Con eso, la instalación se entiende un poquito más, por lo poético de lo que intenta hacer el artista que es conectar con el paisaje. Me gustó mucho la instalación central de los pilares quemados, fue muy bien hecho el montaje”.















Nombre
de la exposición

TEMPORADA EXPOSICIONES HMS
AGOSTO 2025

59

Retratar la memoria, compartir lo íntimo

Artistas

Tatiana Alfaro
Sebastián Rojas
Gabriela Rivera
+ *Participación comunitaria*

Curatoría

Paula Droguett

Producción

Encuentro Foto Limarí

Disciplina / Técnica

Fotografía

Año de producción

2025

Periodo expositivo

07 al 30 de agosto de 2025

Lugar

*Galería Homero Martínez Salas,
Centro de Extensión Cultural
Municipal de Ovalle*

Reseña de la exposición

Compartir la memoria, retratar lo íntimo

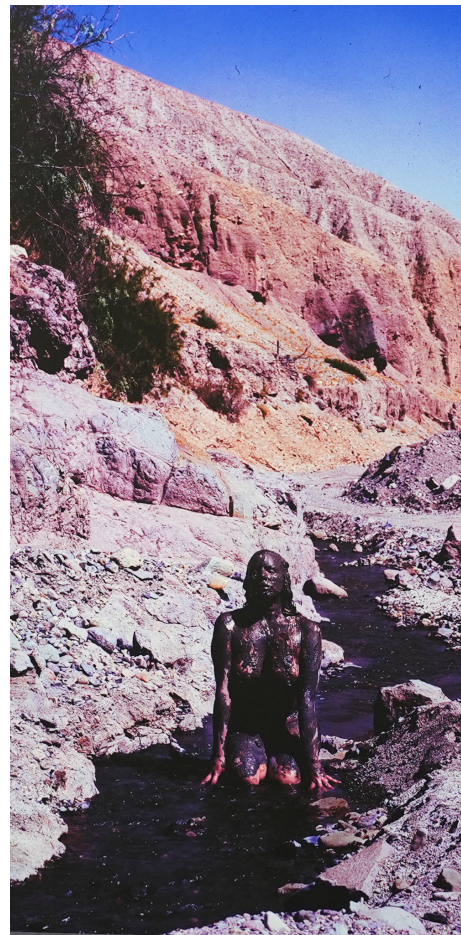
es una exposición de co-creación fotográfica que explora la memoria y la identidad desde una perspectiva personal y colectiva. Gestionada por Encuentro Fotolimarí en su versión 2025, y con la curatoría de Paula Droguett, la muestra reúne el trabajo de las y los fotógrafos Tatiana Alfaro, Sebastián Rojas y Gabriela Rivera, cuyas obras dialogan en torno a experiencias, vivencias y relatos vinculados al norte del país.

La exposición incorpora además una convocatoria abierta a la comunidad, invitando al público a compartir fotografías familiares a partir de la pregunta “¿Qué imagen explica cómo es tu familia?”. Este gesto amplía el campo expositivo y transforma la galería en un espacio de encuentro entre memorias privadas y narrativas compartidas, donde lo íntimo se vuelve materia colectiva. A través de este cruce de miradas autorales y participativas, la muestra propone la fotografía como un vehículo para interrogar el pasado, activar la memoria afectiva y generar nuevas formas de reconocimiento comunitario.

Sobre los gestores

Encuentro Foto Limarí es una iniciativa colectiva de creación, investigación y mediación fotográfica desarrollada en la provincia del Limarí, orientada a explorar la memoria, la identidad y el territorio mediante procesos colaborativos. El proyecto articula exposiciones, convocatorias abiertas y espacios de encuentro con la comunidad, entendiendo la fotografía como una herramienta de diálogo entre memorias individuales y relatos colectivos.

Con una presencia sostenida en la Galería Homero Martínez Salas, Encuentro Foto Limarí ha consolidado un trabajo territorial que pone en valor lo íntimo, lo cotidiano y lo familiar como insumos fundamentales para la construcción de nuevas narrativas visuales. Su enfoque participativo refuerza el vínculo entre creación artística y comunidad, promoviendo una práctica fotográfica abierta, inclusiva y situada.





¿QUÉ FOTOGRAFÍA CUENTA LA HISTORIA DE TU FAMILIA?

Durante esta versión de Foto Limarí, invitamos a los habitantes de la provincia a responder esta pregunta.



Exposición del Colectivo Foto Limarí con artistas invitados

Distintas miradas que son capaces de compartir la memoria personal y colectiva

Experiencias, vivencias propias y compartidas protagonizaron la muestra fotográfica de agosto, en la que tres destacados artistas aceptaron la invitación que hiciera el colectivo Foto Limarí, para mostrar sus creaciones al público local, quienes además participaron compartiendo sus postales familiares de antaño

Roberto Rivas Suárez

Durante el mes de la fotografía, y como ya se ha convertido en algo habitual en la capital limarina, la Galería Homero Martínez Salas fue sede de una exposición con artistas destacados en el arte de la lente.

El colectivo **Foto Limarí**, generó este valioso espacio de creación, investigación y colaboración con tres fotógrafos que aportaron sus miradas personales sobre aspectos y vivencias del norte del país.

La muestra *-la cuarta participación de la agrupación fotográfica en la galería HMS en los últimos años-* bautizada **“Compartir la memoria, retratar lo íntimo”**, da cuenta de la imagen como un vehículo que sirve para plantear preguntas sobre la memoria y la identidad, tanto individual como colectiva.

La galería expuso en sus espacios las imágenes de los fotógrafos, Tatiana Alfaro, Sebastián Rojas y Gabriela Rivera, y reservó una pared para las fotografías que el público envió ante la convocatoria que se hiciera se con la pregunta **¿qué imagen explica cómo es tu familia?** Tras lo que se recibieron decenas de postales de reuniones, actividades y celebraciones familiares desde distintos puntos de la provincia.

La coordinadora de **Foto Limarí**, Sol Jiménez, señaló que si bien no son trabajos territoriales propiamente de la provincia de limarí, sino que son del norte del país, sí tocan ciertos tópicos que se pueden vivenciar en la provincia.

“Eso nos ayuda mucho para poder conectar con la comunidad. Además este año en particular se abre esta convocatoria en la que la gente nos envió sus fotografías y eso nos permite hacer que las familias también sean parte de esta exposición, porque todos tenemos algo que decir y algo que contar, y eso contribuye con este híbrido entre memoria e identidad”.

Por su parte, una de las fotógrafas invitadas para esta ocasión, Tatiana Alfaro, resaltó lo especial de la muestra, al explicar que es primera vez que expone sus fotografías en una galería.

“Si bien este trabajo tiene una larga data, la obra en sí se hizo en una ocasión en un fotolibro sobre la historia de Chuquicamata, pero las imágenes nunca se habían expuesto en una galería; algunas de ellas sí se habían mostrado en alguna ocasión, pero nunca como una exposición”.

Precisó que una vez que se publicó el libro, quedó inmersa en él la línea del relato.

“Esta muestra me provocó muchos sentimientos. Fue muy emocionante porque por cosas de la vida, durante mucho tiempo había dejado de lado el tema de la fotografía, adquiriendo otros compromisos. Pero tras la invitación volví a retomar esto y ha sido maravilloso porque es como que la obra en sí, sigue teniendo un gran valor, y más allá de eso está la memoria que es sumamente importante también de considerar”.

Valoró la artista que la muestra sirve para recordar lo que se ha vivido y para compartir experiencias con quien registre vivencias similares.

“Cuando alguien conecta con una fotografía y recuerda que vivió algo así, que tuvo una infancia como esa, uno siente que se crea una hermandad, una fraternidad. De hecho acá en Ovalle hay mucha gente que son hijos o nietos de quienes fueron a trabajar a Chuquicamata. Mi familia casi toda era de esta zona, de Cerrillos de Rapel o Cerrillos de Tamaya, y fueron a buscar una mejor vida construyendo una familia allá. Así que cuando uno se encuentra con gente que ha tenido estas vivencias, se

crea esa familiaridad que es muy hermosa, es como encontrar a alguien que pertenece a tu memoria”.



Espectadores

María Ignacia Julio

24 años

“Hay una de las piezas que parece una postal y me gusta mucho, porque los paisajes se me hacen muy similares a los que yo veo en mi familia. Porque mi familia también es del norte, y esta imagen me trajo lindos recuerdos. Me llegó completamente. No sabía qué me iba a conseguir en la muestra y me fascinó. Siento que es como una recopilación también de la historia y encuentro que es un concepto muy bonito”.

Antonia Guardia

27 años

“Me pareció interesante, me gusta el trabajo que hace el colectivo de reunir fotografías que sean de la región. Encuentro que es un trabajo que apoya bastante a la comunidad, que se reúnan esas fotos que son más íntimas y familiares, y que la gente dé el permiso que puedan verlas y que acompañen al resto de la exposición. Hubo una de las piezas que me gustó mucho, porque sentí que tuvo un tratamiento visual un poquito más delicado, tiene como un aura diferente, me gustó más”.

Sebastián Rivera

33 años

“La exposición me pareció interesante porque retrata todo lo que es la familia. Aparte fue valioso escuchar a una de las autoras hablar de lo que fue el recorrido que hizo con su familia y todo lo que vivió, lo que recorrió su familia y que todo quedó plasmado en fotos. Me llamó la atención la foto de ‘la misteriosa muerte del minero’ porque es un titular de prensa de esa época con esas características”.











Nombre
de la exposición

TEMPORADA EXPOSICIONES HMS
SEPTIEMBRE 2025

73

Líneas que estreme- cen el borde

Artista

Camila Lobos Díaz

Curaduría

Sebastián Vidal Valenzuela

Disciplina / Técnica

Instalación

Año de producción

2025

Materiales principales

Material arbóreo seco

Periodo expositivo

04 al 26 de septiembre de 2025

Lugar

*Galería Homero Martínez Salas,
Centro de Extensión Cultural
Municipal de Ovalle*

Reseña de la exposición

Líneas que estremecen el borde es una instalación a gran escala de la artista Camila Lobos Díaz, curada por Sebastián Vidal Valenzuela, que aborda las nociones de naturaleza, territorio e identidad a partir de una reflexión visual sobre la crisis geopolítica contemporánea.

La obra se compone de decenas de raíces secas —recuperadas en zonas de construcción vial— y estructuras de neón que delimitan fronteras cartográficas, configurando un paisaje donde la fragilidad, el desplazamiento y el arraigo operan como alegorías de las tensiones migratorias actuales.

Las raíces, pertenecientes a distintas especies, se despliegan por la sala evocando la imagen de un bosque muerto: algunas reposan en el suelo, mientras otras permanecen suspendidas en el aire, trazando un recorrido abierto y poético. En diálogo con estas formas orgánicas, líneas sinuosas de neón flotan en el espacio, sugiriendo mapas iluminados o bordes políticos que remiten a nociones de límite, pertenencia y control.

Esta conjunción entre materia natural y luz artificial propone una experiencia inmersiva que tensiona la relación entre vida y

desarraigo, invitando al espectador a reflexionar sobre los desplazamientos físicos y afectivos, las memorias que resisten y las identidades fragmentadas en el contexto global contemporáneo.

Sobre el artista

Camila Lobos Díaz es artista visual cuya práctica se desarrolla principalmente en el ámbito de la instalación y la escultura, abordando problemáticas vinculadas al poder, la visibilidad, el territorio y las fronteras. Su trabajo investiga la relación entre espacio, materialidad y contexto sociopolítico, utilizando materiales frágiles y efímeros —como raíces, plantas, luz, humo o estructuras translúcidas— para hacer visible aquello que los sistemas de poder tienden a invisibilizar.

Su investigación artística se sitúa en la intersección entre arte y geografía humana, explorando conceptos como migración, nación, límite y pertenencia. Ha desarrollado proyectos en Chile y el extranjero, con exposiciones e intervenciones en espacios institucionales, públicos y comunitarios, consolidando una práctica que entiende el espacio expositivo no solo como contenedor, sino como un campo simbólico desde el cual emergen las obras y sus significados.







**La irreverente propuesta de
Camila Lobos Díaz**

Raíces y fronteras, luces y sombras, arraigo y migración

La artista Camila Lobos planteó una exposición fuera de lo convencional, que invita a reflexionar sobre el arraigo y la migración a partir de las raíces desconectadas de un bosque iluminado por líneas zigzagueantes de neón. Ella misma propuso su circulación en la ciudad, como agradecimiento por su impulso artístico

Roberto Rivas Suárez

En su cuarta participación en Ovalle, Camila Lobos Díaz planteó una propuesta artística más arriesgada y fuera de lo convencional. Septiembre vio “*crecer*” un bosque desarraigado y con pretensiones de buscar nuevos horizontes, en una instalación que se tomó todos los espacios de la Galería Homero Martínez Salas mostrando como el contraste entre lo vivo y lo muerto puede reflejar más de la sociedad que de la naturaleza.

La instalación presentó decenas de troncos y raíces, recuperados desde distintas partes del territorio limarino, junto con estructuras de neón que emulan fronteras cartográficas y que crean una escena compleja en la que hay que transitar.

Algunas de las raíces reposan en el suelo, otras están suspendidas en el aire, reflejando el arraigo o desarraigo de algunas de ellas. Así, el espectador debe transitar entre luz y sombra, con dificultad pero sin impedimentos, con la posibilidad de atravesar territorios, cruzando fronteras invisibles que van apareciendo bajo el brillo de los neones que terminan siendo faros para quienes recorren el bosque.

No es una exposición tradicional. No hay

cuadros o esculturas a los que se puedan admirar desde el frente. El público debe vivir la experiencia de adentrarse en ese pequeño bosque que invita a pensar en la vida a partir de los árboles que perdieron su vínculo con la tierra.

A juicio de la propia artista, una de las ideas de la instalación es hacer una metáfora entre las raíces de los árboles y las raíces que los mismos humanos van creando o van soltando en el transcurrir de la vida.

“Desde que se creó este proyecto, se pensó que iba a estar en Santiago, en un espacio específico y que después iba a venir para Ovalle, pero en cada una de sus versiones se modificó mucho porque los espacios son súper diferentes. Una de las intenciones es mostrar cómo se van dejando las raíces, como los troncos se van separando de las raíces, pero también se muestra la posibilidad de echarlas de nuevo. Por eso yo planteo esa idea de la muerte, que tiene esa tristeza. Pero también está el hecho de que los seres vivos necesitamos conectarnos y echar nuevas raíces. Así, cuando recibimos a los migrantes, también estamos dispuestos a conectarnos, para que el que llegue también tenga espacios dispuestos para las raíces”, señaló Lobos Díaz.

Contó además que la circulación de esta exposición por Ovalle no fue fortuita, sino que se trató de un gesto de agradecimiento y conexión.

“Ovalle es una ciudad muy especial para mí, porque es el lugar de mi primera exposición colectiva, y después mi primera exposición individual. Así que en términos de mi carrera Ovalle ha sido súper importante. Soy de Temuco, vivo en Santiago, pero mi carrera ha despegado desde acá. Hace dos años recibí una invitación para hacer una de las exposiciones e inaugurar la galería del TMO, y allí tuve una revinculación con Ovalle. Así que al pensar en este proyecto yo misma lo propuse para acá, porque además me parece importante sacar las cosas de Santiago, porque al final el arte se trata de vincularse un lugar, sobre todo con este que tiene un lugar especial en mi corazón”.

Instalación en movimiento

Sobre el montaje, la artista destaca que la dificultad de la instalación, fue también un beneficio que le ayudó en su proceso.

“Uno está montando mientras están pasando millones de cosas. Si bien es una sala larga, sigue siendo un pasillo que conecta con las múltiples actividades que ocurren en el Centro Cultural, así que mientras nosotros estábamos instalando, la gente pasaba a las salas de ensayo, a las salas de baile, pasaban niños, abuelos, fue todo muy activo. Aunque en perspectiva la exposición interfiere con el flujo de la gente, también sabes que los obliga a hacer una pausa, que tienen que mirar su entorno y circular con cuidado”, explica.

Sin lugar a dudas, el elemento más icónico de su propuesta es el neón, cuya versatilidad ayudó a darle identidad y carácter a la exposición.

“Al neón dejamos de verlo porque es medio vintage, genera como una cierta mística. Se vio en letreros pero no tanto en instalaciones artísticas. El neón tiene fuerza propia y también permite que la luz se convierta en objeto, algo que no pasa con el led. Acá cada pieza es una propia escultura y eso lo permite el neón y su materialidad, que no es solamente para iluminar. Si bien la luz no se puede tocar, en el neón está concentrada la luz en su propia materia, así que se hace parte de lo artístico”, puntualizó.



Espectadores

Lourdes Opazo

29 años

“Me llamó mucho la atención lo invasiva que puede llegar a ser la exposición. Se siente como estar realmente dentro de un bosque, me da esa sensación de estar atrapada y recorriéndolo, incluso es como si yo fuera parte de un árbol. No esperaba que fuera así, pero se agradece este tipo de propuestas porque son diferentes a lo que vemos normalmente”.

Estefanía Casanova

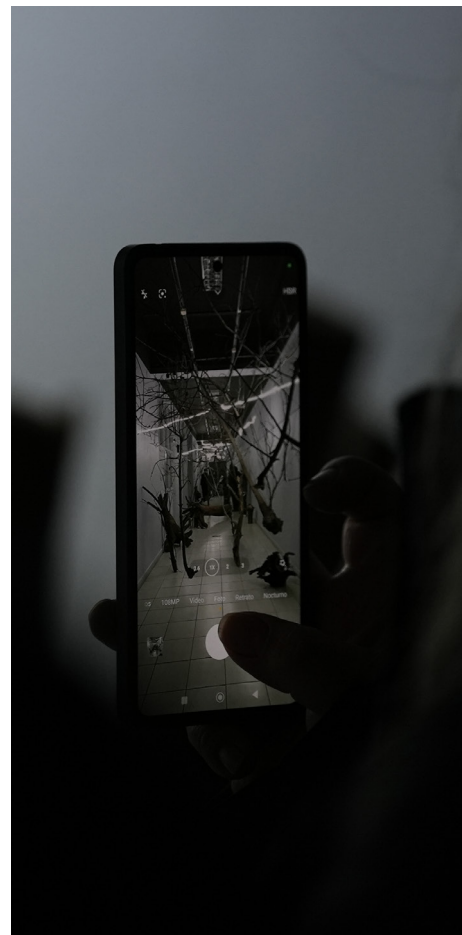
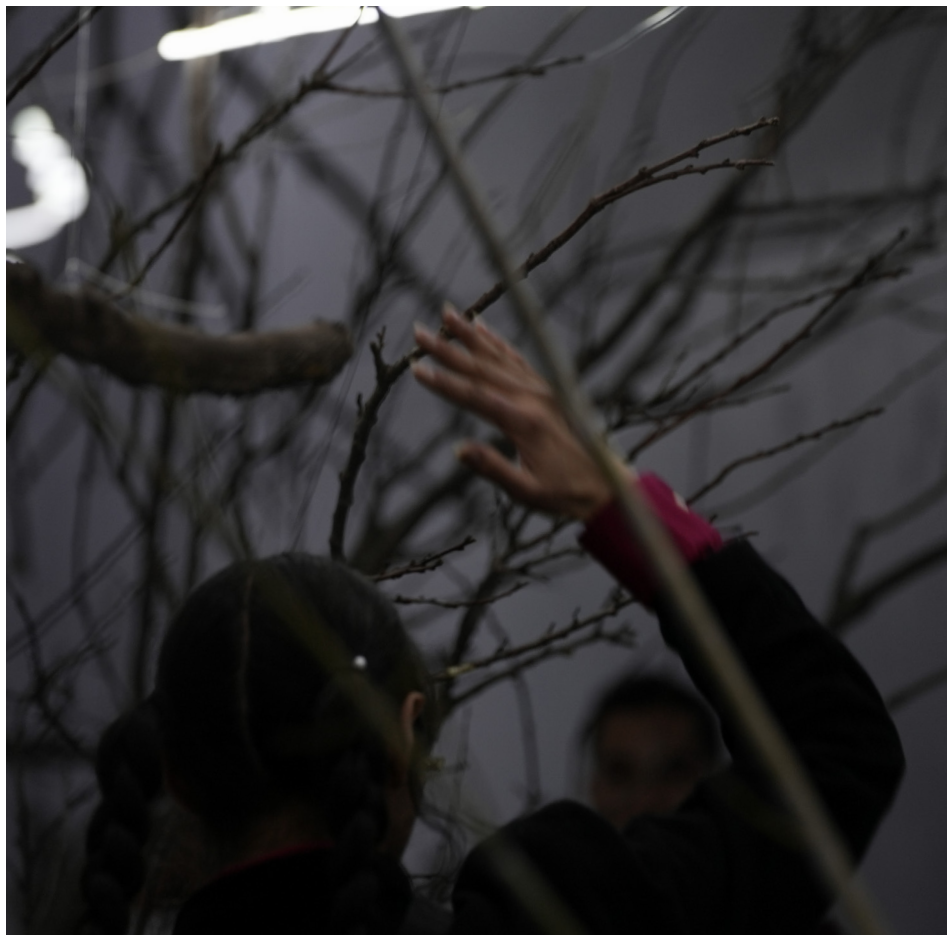
26 años

“Me encanta que sea una experiencia inmersiva, porque te obliga a mirar, a ver cosas, porque a pesar de que este pasillo es súper transitado, uno pasa a lo que va. Pero en esta ocasión tienes que estar pendiente de todo lo que hay en el medio, y esta dualidad me parece que es la unión de lo futurista con lo muy antiguo, sobre todo con aquello que se supone que ya no tiene vida, pero que gana vida con el neón”.

Constanza Díaz

30 años

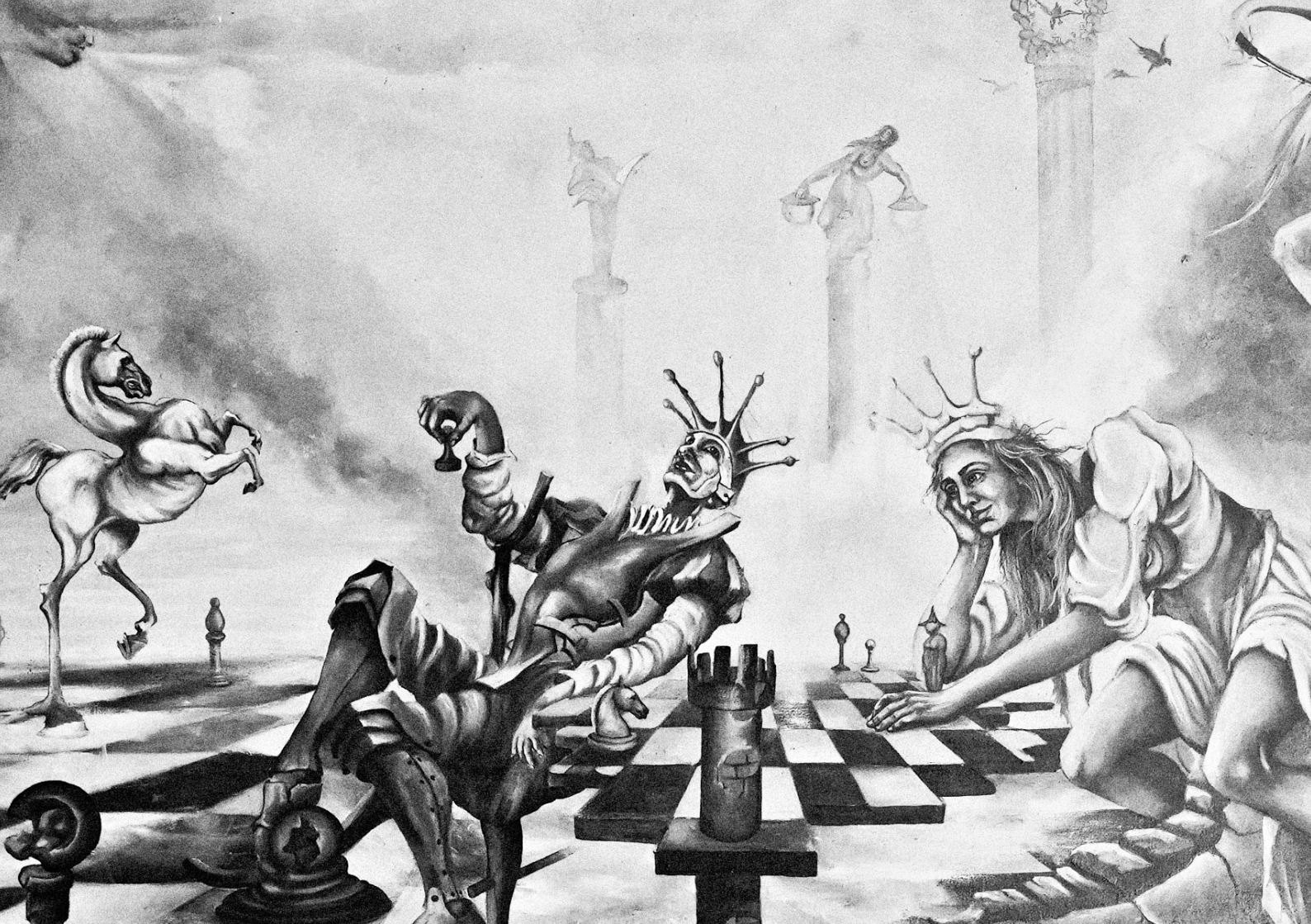
“Me pareció una propuesta bien interesante. Estuve viendo la intro y me gustó como llevó su concepto la artista. Me gustó su comentario de lo geopolítico, de cómo las ramas son similares a cuando uno dibuja un mapamundi y que el neón sean las fronteras. Fue bien interesante la propuesta y cómo la ejecutó”.











Nombre
de la exposición

TEMPORADA EXPOSICIONES HMS
OCTUBRE 2025

87

Homero. Soñar el sueño *imposible*

Artista

Homero Martínez Salas

Gestor

Paulo Martínez Salas

Disciplina / Técnica

Pintura

Año de producción

1980-2005

Materiales principales

Óleo sobre tela

Periodo expositivo

02 al 30 de octubre de 2025

Lugar

*Galería Homero Martínez Salas,
Centro de Extensión Cultural
Municipal de Ovalle*

Reseña de la exposición

Homero. Soñar el sueño imposible es una exposición conmemorativa que rinde homenaje a Homero Martínez Salas a veinte años de su fallecimiento, reuniendo un conjunto de pinturas provenientes de colecciones familiares y de amistades cercanas al artista, muchas de ellas exhibidas por primera vez. La muestra propone un recorrido por cerca de tres décadas de creación pictórica, permitiendo apreciar la evolución de su lenguaje visual, la soltura de su pincel y la persistente exploración de mundos oníricos que marcaron su obra.

La exposición, gestionada por su hijo Paulo Martínez, pone en valor no solo la dimensión artística de Homero, sino también el entramado humano y afectivo que sostuvo su producción. Al reunir obras resguardadas en espacios domésticos, la muestra revela una práctica profundamente ligada a la vida cotidiana y a los vínculos fraternos que el artista cultivó en el territorio. En este sentido, *Soñar el sueño imposible* se configura como un ejercicio de memoria activa, donde la pintura se convierte en un espacio de encuentro entre legado, comunidad y afecto, reafirmando la vigencia de Homero Martínez Salas en la historia de la plástica ovallina.

Sobre el artista

Homero Martínez Salas fue uno de los pintores más relevantes en la historia de la plástica ovallina y limarina. Nacido en Arica y radicado gran parte de su vida en Barraza y Ovalle, desarrolló una obra marcada por el surrealismo, con influencias del renacimiento y una fuerte impronta bohemia. Su pintura se caracterizó por la creación de paisajes oníricos y personajes imposibles, abordando temas como el mito, la vida, la muerte y el dolor, con una notable fuerza expresiva y una permanente búsqueda formal.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, Homero irrumpió en la escena local con una propuesta que transformó un medio hasta entonces dominado por el realismo, recibiendo múltiples reconocimientos a nivel local, regional y nacional. Su fallecimiento prematuro en 2005 dejó una huella profunda en la comunidad artística, motivando que el principal espacio expositivo del Centro Cultural Municipal de Ovalle lleve hoy su nombre. A veinte años de su partida, su obra continúa viva en la memoria colectiva, consolidándose como un referente fundamental para comprender la identidad visual del territorio.







Exposición gestionada por su familia en el marco de los 20 años de la partida del artista

La obra de Homero Martínez Salas regresa para ser profeta en su galería

Pinturas oníricas, piezas quijotescas que saltan de la imaginación del reconocido artista al lienzo a través de cada pincelada, se recopilieron desde colecciones particulares para homenajear a Homero Martínez a dos décadas de su despedida. Cada pieza hizo vibrar con su fuerza la galería bautizada precisamente en honor al insigne pintor.

Roberto Rivas Suárez

La décima exposición del año fue un homenaje que saldó una deuda con el gran pintor ovallino que dio el nombre de la galería. Es así que tras una iniciativa que surgió desde principios del año 2025, se germinó la idea de recopilar una buena serie de cuadros del artista Homero Martínez Salas, de aquellos que no fueron expuestos antes, para presentarlos ante un público que anhelaba reencontrarse con la obra y la esencia del artista.

La idea derivó en una gestión titánica entre familiares y particulares para lograr consolidar la exposición, cuyo segundo objetivo sería además recordar a Martínez Salas a dos décadas de su prematura partida física. Octubre abrió entonces una ventana para que el público pudiera reencontrarse y reconocer el complejo y hermoso mundo visual de Homero, a través de 15 cuadros en los que la influencia quijotesca, caballescra, se impregnaba en el lienzo con cada pincelada del artista, quien creó imágenes que serían imposibles de trasladar a la realidad, y que sólo podían habitar hasta ese momento en su mundo de adelantada y avanzada imaginación.

Caballos, sirenas, elementos fantasmales

que vibran y recorren mundos oníricos, mares, bosques, templos en construcción y en destrucción, y un autorretrato pintando en un momento de inspiración, formaron parte de la exposición que fue apreciada por un público juvenil que agradeció el esfuerzo y que se conectó con las ideas del pintor.

Paulo Martínez Tapia, hijo de Homero Martínez Salas, explicó la génesis de la propuesta, que se convirtió en una carrera contra reloj para la conmemoración de las dos décadas de su partida.

“Unos tres años atrás habíamos hecho una exposición con Luis Martínez, que es su hermano, así que teníamos la iniciativa de hacerla con mi papá y para ello hablamos con la Corporación, y decidimos organizarla en el marco de los 20 años de su partida, pero con cuadros que no se hayan mostrado en ninguna otra exposición”.

Refirió que buscar los cuadros fue una gran dificultad, porque tenían a mano piezas que ya se habían expuesto en varias oportunidades, pero que ahora se trazaron como objetivo recopilar aquellos que el público no había visto en otras muestras.

“Nos dedicamos a buscar los cuadros en las casas de nuestros familiares y amigos, acá en Ovalle y en la región. Fue mi tarea, pero también la tarea de todo un equipo de gente de acá de la corporación, que se dedicó a rastrear, a investigar, a preguntar dónde podrían estar esos cuadros, y así pudimos montar esta exposición con piezas que estaban en colecciones particulares. Colaboraron tíos, primos, amigos, incluso buscamos uno de los cuadros en Santiago”.

Destacó que el mayor obstáculo para lograr la muestra fue el tiempo, que siempre juega en contra, ya que había que organizarse con los dueños de las pinturas, buscar los cuadros y trasladarlos de manera segura, y garantizar que regresen intactos a las colecciones particulares que las cedieron.

“Cuando tocaba la puerta y pedía un cuadro en préstamo para la exposición, todos fueron muy receptivos, se les abría el corazón porque a Homero lo quisieron mucho, la familia, sus amigos, nunca hubo un no de por medio. Al contrario fueron muy abiertos en ese sentido. Ya una vez que vimos la exposición así de completa, nos puso muy contentos; el corazón se llena de orgullo porque es algo que es inédito, estas obras no se muestran mucho

porque son de colecciones particulares y nosotros creemos que el arte hay que mostrarlo, y ese es el rol que tenemos nosotros como familia, que nos animamos a impulsar esta exposición, por eso no hemos vendido los cuadros de mi padre, porque creemos que se deben mostrar en instancias cómo esta, para que siempre estén disponibles para la comunidad”.



Espectadores

Máximo Mallega

17 años

“Me ha parecido súper bonita la exposición. Creo que en un mes tan importante para las artes visuales, es muy valioso hacerle este homenaje a alguien quien dio incluso su nombre para bautizar esta galería, y quien ha sido muy importante para la cultura y la historia ovallina. Considero que la visibilidad que se le debe ofrecer a Homero Martínez siempre tiene que ser bastante alta, ya que su arte es maravilloso, muy inspirador”.

Natalie Pastén

30 años

“Me encantó la exposición de Homero Martínez. Es primera vez que veo una obra de este artista y me enamoré completamente de su arte, porque me ayuda a inspirarme. Yo pinto en óleo y quedé completamente enamorada de su propuesta sobre todo de la paleta de colores que la encontré muy vivaz. Me gustó mucho una de las piezas en la que que destaca el morado y el amarillo, es sencillamente espectacular”.

Alan Cortés

23 años

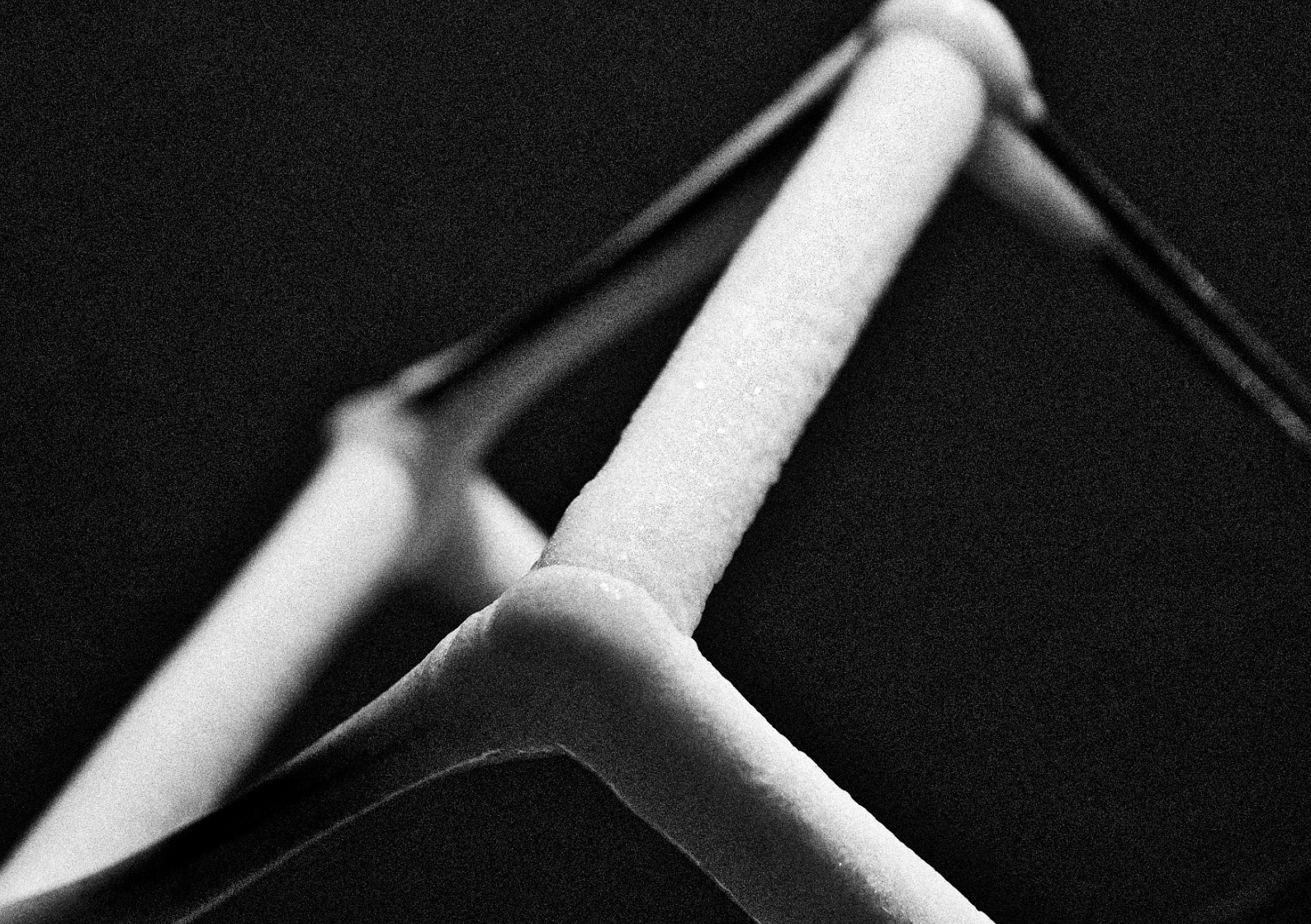
“Me parece increíble esta exposición. Como una persona ajena al mundo del arte y siendo la primera vez que veo a este artista y a sus pinturas, quedé impresionado por su arte. Considero que se le debería dar más visibilidad al arte en Ovalle porque es una experiencia única e inmejorable. Es hermosa la exposición. Desconocía que en nuestra ciudad hubiese un artista con tan alto nivel, me parecen simplemente maravillosas sus pinturas”.











Nombre
de la exposición

TEMPORADA EXPOSICIONES HMS
NOVIEMBRE 2025

101

La *Platónica*

Artista

Daniel Reyes León

Disciplina / Técnica

Escultura sobre hielo, videoarte

Año de producción

2025

Curatoría

Carolina Martínez Sánchez

Producción

Spacio Nómade

Materiales principales

Sistema refrigerante

Periodo expositivo

06 al 28 de noviembre de 2025

Lugar

*Galería Homero Martínez Salas,
Centro de Extensión Cultural
Municipal de Ovalle*

Reseña de la exposición

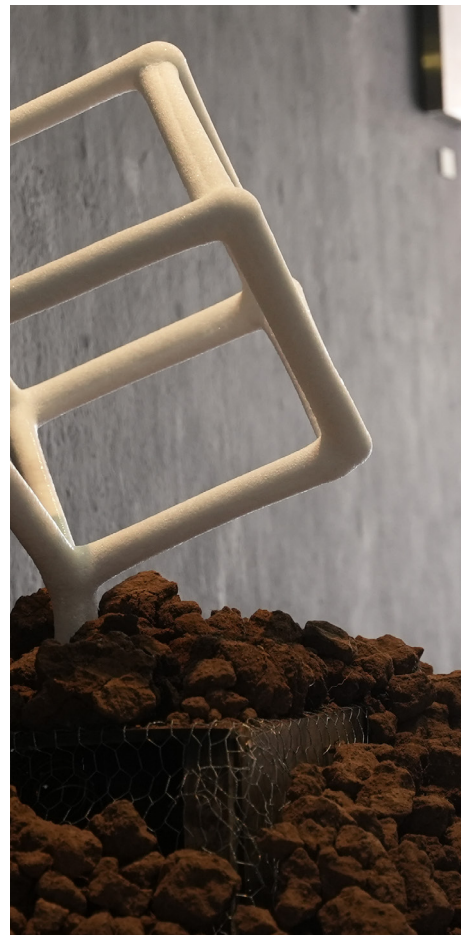
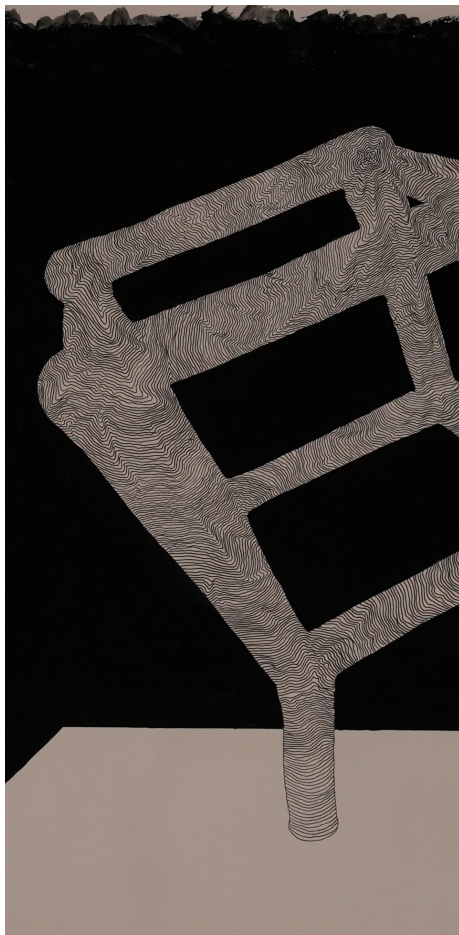
La Platónica es una instalación de Daniel Reyes León que aborda la crisis medioambiental y la escasez hídrica desde una perspectiva material, política y sensorial. La obra se articula a partir del agua y sus transformaciones —congelamiento, condensación y derretimiento— como eje central de un sistema que opera en coautoría con el entorno y con los cuerpos que lo habitan. A través de esculturas de hielo, textos efímeros, registros audiovisuales y dispositivos técnicos, la instalación hace visible la relación cultural, económica y simbólica que sostenemos con este recurso vital.

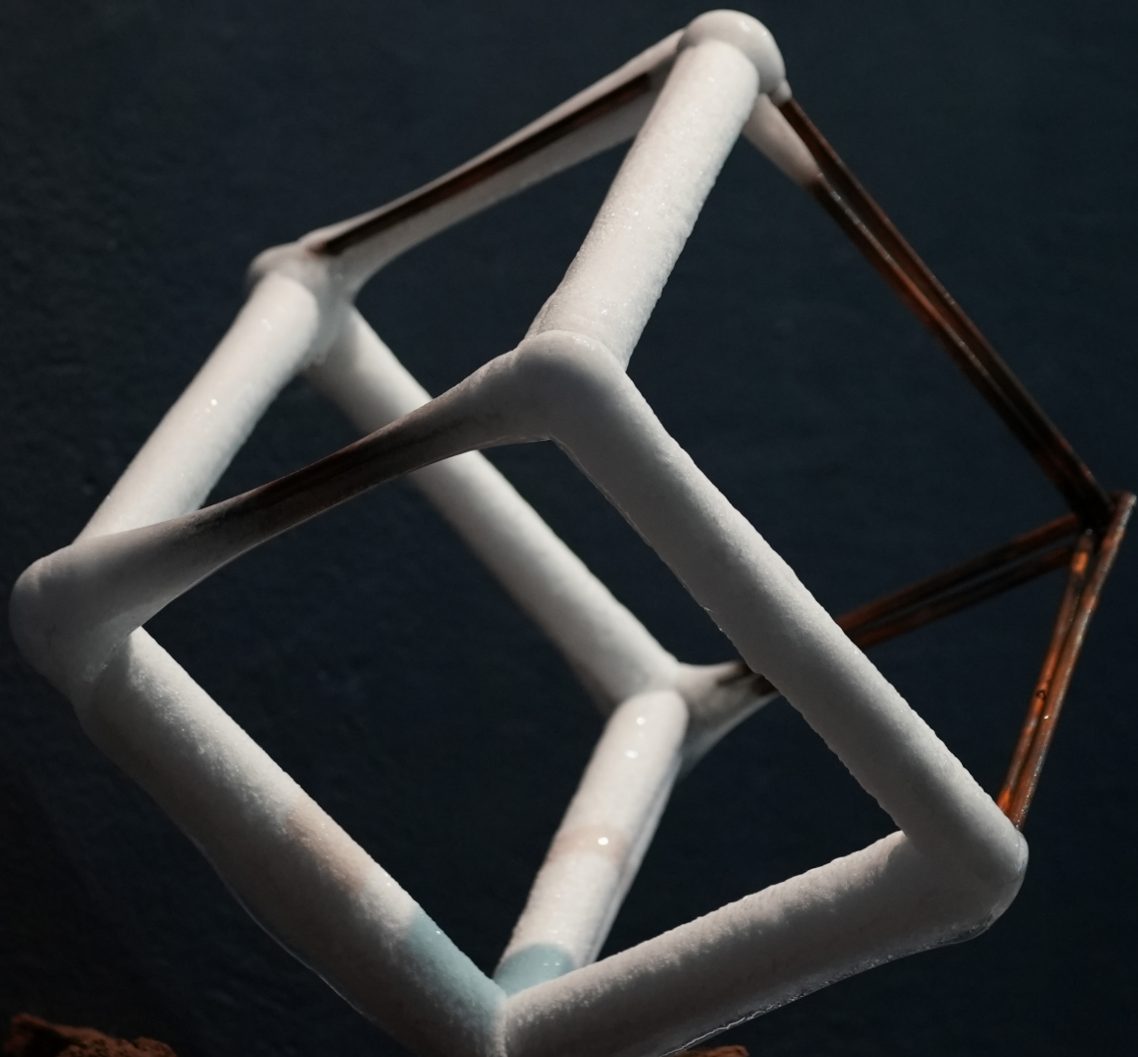
La obra se presenta como un organismo en constante mutación, sensible a las condiciones ambientales del espacio expositivo y a la presencia del público. En este sentido, La Platónica propone una experiencia no solo visual, sino también háptica y temporal, donde las artes mediales se cruzan con una sensibilidad ecológica situada. Al integrar elementos como tierra, agua, hielo y sistemas de refrigeración, la instalación construye un paisaje artificial que tensiona los límites entre naturaleza y técnica, invitando a repensar el rol del ser humano no como observador externo, sino como agente activo dentro de los sistemas que conforman el territorio.

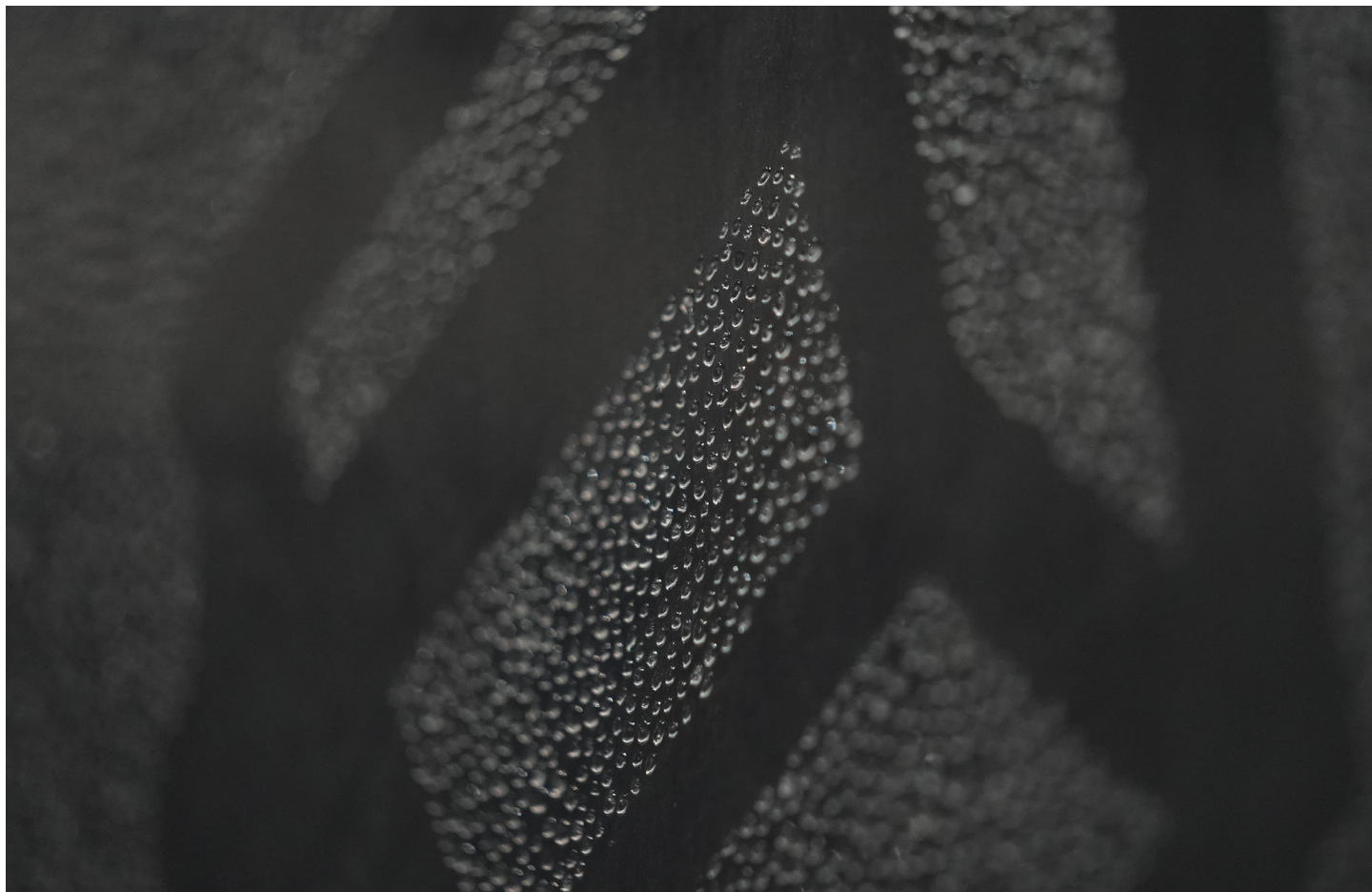
Sobre el artista

Daniel Reyes León es artista visual, licenciado en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Chile, DEA en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y candidato a doctor en la misma institución. Su práctica artística se desarrolla a través de instalaciones, performances, dibujo, escritura y dispositivos técnicos que investigan la relación entre materia, error, tecnología y paisaje. Ha expuesto su trabajo en espacios como el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, el Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos, Matucana 100 y festivales y residencias internacionales en Europa y América Latina.

Su obra se caracteriza por el uso de materiales inestables —*hielo, agua, carbón, sistemas de refrigeración*— que operan como agentes activos dentro de las piezas, incorporando el tiempo, la entropía y el fallo como elementos estructurales. Paralelamente, desarrolla una sostenida labor editorial y de pensamiento crítico como fundador de la revista *Arte y Crítica* y de *Adrede Editora*. Actualmente se desempeña como académico adjunto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, articulando creación, investigación y docencia como un solo cuerpo de obra.







La propuesta de Daniel Reyes pensada y creada en el Limarí

Cuando el arte trabaja de la mano con la naturaleza y resalta sus desafíos

El artista nacional visitó y convivió con las condiciones de la comuna para presentar su propuesta sobre las necesidades y realidades de la naturaleza de la zona. Reyes logra capturar la humedad del aire y convertirla en piezas que la gente puede ver y analizar

Roberto Rivas Suárez

El arte, en su objetivo de establecer discursos, denunciar injusticias y generar conciencia, no solo debe apuntar su mirada a la sociedad y al urbanismo, sino también a la naturaleza y a sus llamados de auxilio. En ese sentido la escasez hídrica que atraviesa nuestro territorio está bajo la lupa del artista nacional Daniel Reyes, quien aporta una mirada distinta y en conexión con la ecología local.

La muestra inaugurada en noviembre presenta varias metáforas que llaman a la reflexión y piden volver la atención en la naturaleza. Es una propuesta que dialoga en los límites del arte contemporáneo y la sensibilidad ecológica.

El agua -o la dificultad para contar con ella- se transforma en la protagonista de la exposición de Reyes, quien a través de distintas técnicas y puestas en escena, y gracias a un trabajo realizado “en coautoría con la naturaleza”, presenta al público una serie de obras que destacan la relación del ser humano con el elemento hídrico.

Se trató de una exposición minimalista con apenas cinco obras o grupos de ellas. Destacó una instalación en formato video rea-

lizada en el Embalse La Paloma donde las palabras “*Testigo*” y “*Resistencia*” se congelan y descongelan frente a la mirada del público.

Aunque la obra central de la muestra es una instalación que logra captar la humedad ambiental para convertirla en escultura helada, en un cubo perfecto que sobresale por las arenas recogidas en la misma zona.

Otro grupo de piezas que llamó la atención del público fue una serie de cuadros en negativo, en fondo negro, y en las que gotas de resina marcan una inconfundible silueta de araucarias, como si de gotas de rocío se trataran.

El artista, quien estuvo preparando esta actividad desde hace un año, mostró su satisfacción por la puesta en escena de su exposición, la primera que realiza en la ciudad de Ovalle.

“Desde hace un tiempo estoy generando proyectos de innovación y de desarrollo de piezas o de artes mediales que trabajen en conjunto con la naturaleza, es decir, que haya una coautoría con la naturaleza, y me he propuesto que esas exposiciones proyectos sal-

gan como proyectos completos de la capital y de las ciudades grandes, que están un poco atiborradas de situaciones que son muy dispersivas, por eso me gusta salir de ahí”, explicó Reyes.

Resaltó que su estilo de investigación le permite no solo explorar los territorios desde el punto de vista geográfico, sino que desde una mirada más psicosocial a lo que habitualmente se estila en el caso artístico.

“Hay una cosa antropológica más interesante, que es cómo relacionamos la naturaleza con la cultura, y justamente en las ciudades es donde está más alienada la naturaleza en contraposición con la cultura. Por lo tanto hacer estos proyectos en Ovalle, o como el anterior que lo hice en Linares, me permiten también explorar desde un lugar psicosocial distinto, en el cual la cultura está vinculada de alguna forma al paisaje o el despaisaje, o incluso algunas veces desde el desastre”, apuntó.

Precisó que las zonas de control cultural no están abarcadas completamente y que eso le permite también explorar una idea de paisaje desde la experiencia, desde el recorrido.

“Eso también me permite encontrar materiales que justamente la naturaleza provee de forma muy abundante, como puede ser el agua, la tierra o en el caso de Linares, el carbón que resultó de los incendios forestales. En el caso de Ovalle, cuando surgió la invitación, inmediatamente comenzamos a diseñar y a armar la exposición. Las obras que están acá, en su mayoría fueron hechas durante este año y para esta muestra, por lo que es primera vez que se exhiben”.

Mensajes vivos

Destacó Reyes que el registro de las video instalaciones se hicieron en el Embalse de La Paloma, y que se culminaron la misma semana de la exposición.

“Por eso me vine unas semanas antes, para trabajar acá mismo en Ovalle y no tener que estar recorriendo a obras anteriores, sino que generar obra aquí mismo en el territorio. Es muy importante para mí ir a los lugares, explorar el paisaje, explorar esa relación psicosocial entre cultura y naturaleza, y generar la obra a partir de esas conclusiones. No me gusta ser un marciano que llega ya con algo hecho, me gusta asumir el desafío de llegar a un lugar y hacer obras con la temática del

lugar, porque además eso va ligado a la colaboración de la gente, a la ayuda que necesito”.

Sobre la reacción del público hacia su propuesta, el artista señaló que siempre busca una respuesta honesta de parte de los asistentes.

“Para mí, hacer arte tiene que ver con cuatro verbos muy importantes: evocar, convocar, provocar e invocar. Así que creo que hay que tener la paciencia necesaria como para ver la respuesta real del público luego de la efervescencia de la inauguración. Pero me gusta mucho que se han acercado muchos artistas, incluso estudiantes de colegio, y eso habla mucho también de cómo se vive el arte acá en Ovalle, así que compartir desde este lugar ha sido muy interesante”, puntualizó.



Espectadores

Amaro Olivares

16 años

“Me pareció una exposición fascinante, esto de poder atrapar el agua, congelarla y mostrarla de manera artística, me pareció interesante. Además de lo bien que demuestra el arte contemporáneo, donde importa más la reflexión y el proceso investigativo al resultado. Tuve la oportunidad de conversar con el artista porque me interesaba escuchar sus consejos y propuestas, y lo encuentro muy cercano”.

Lilian Castro

27 años

“Me gustó mucho la escultura central porque estuve en duda de si era resina o si era hielo de verdad. Pensé en cómo se mantenía así y me hizo analizar y pensar no solamente en la forma, sino en el efecto. Me sorprendió el efecto de la escarcha, creo que estuvo muy bien logrado. Siento que el video refleja muy bien la escasez hídrica que estamos atravesando en la provincia, fue una forma muy acertada de presentarla”.

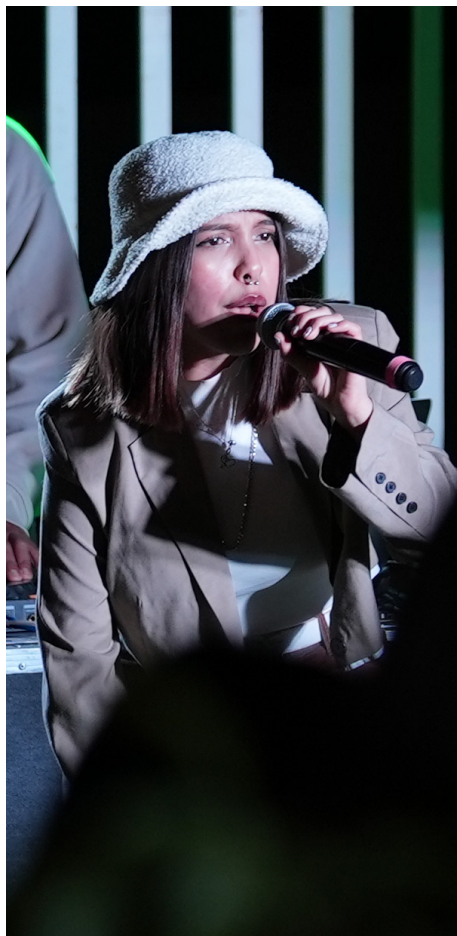
Gonzalo Rivera

22 años

“Esta exposición en particular me llamó mucho la atención, principalmente por la variedad de arte que tenía. Había visto el puntillismo, pero nunca llevado a tanta complejidad. Sobre el trabajo hecho con resina me sorprendió mucho la complejidad y también la variedad de que no es solamente un punto tirado al azar y ya, sino que tiene un cierto patrón, está parejo, no hay puntos vacíos”.











Nombre
de la exposición

TEMPORADA EXPOSICIONES HMS
DICIEMBRE 2025

115

Revisio- nismo:

*imágenes
reescritas
desde China
para Chile*

Artista

Carlos Hu (HuRan)

Curaduría

Francisco Javier Paredes,
Spacio Nómade

Disciplina / Técnica

Pintura, gráfica, collage

Año de producción

2025

Periodo expositivo

04 al 31 de diciembre de 2025

Lugar

*Galería Homero Martínez Salas,
Centro de Extensión Cultural
Municipal de Ovalle*

Reseña de la exposición

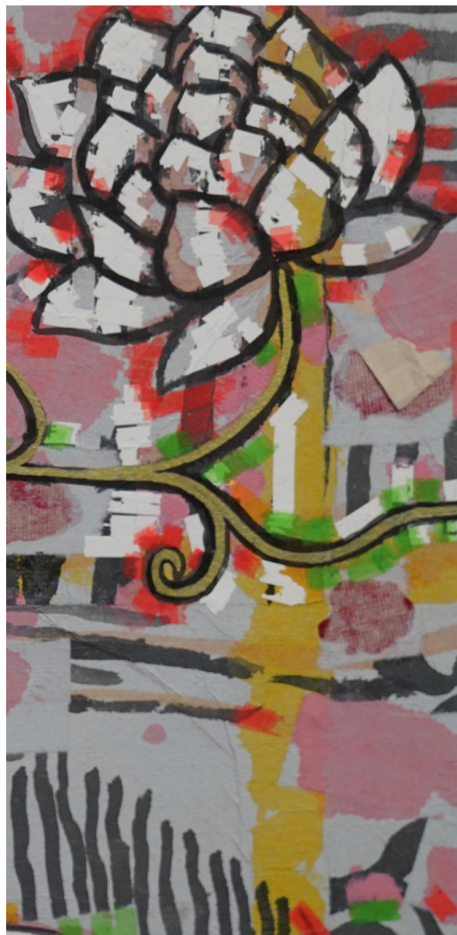
Revisionismo: imágenes reescritas desde China para Chile propone un ejercicio de relectura crítica de la historia visual y de los mecanismos de poder que la sostienen. A través de pintura, collage y gráfica expandida, el artista HuRan construye un cuerpo de obras que opera en la fricción entre archivo y ficción, desestabilizando los símbolos que configuran los relatos oficiales. Retratos de próceres, documentos burocráticos, estampillas, manuales escolares y emblemas nacionales son intervenidos hasta convertirse en imágenes en disputa, donde lo solemne se vuelve frágil y lo normativo se contamina de error y ruido gráfico.

Curada por **Francisco Javier Paredes**, la exposición se articula en torno a la noción de revisionismo visual: la posibilidad de reescribir la historia a partir de sus propias imágenes. Desde su experiencia como artista migrante, HuRan establece un cruce entre Oriente y Latinoamérica, evidenciando cómo los discursos de nación, tanto en China como en Chile, se construyen mediante operaciones de archivo, censura y exaltación simbólica. En este recorrido, las obras se presentan como archivos intervenidos y objetos desobedientes, invitando al espectador a cuestionar qué imágenes seguimos obedeciendo y qué historias aún permanecen abiertas a ser reescritas.

Sobre el artista

Carlos Hu, conocido artísticamente como **HuRan**, es un artista visual chino cuya obra se sitúa en la intersección entre gráfica, pintura y crítica cultural. Su práctica aborda los mecanismos de censura, estandarización y control simbólico a partir de la intervención de patrones visuales tradicionales chinos, los cuales son repetidamente modificados mediante parches, tachaduras y cintas correctoras, materializando la tensión entre expresión y represión.

Su trabajo ha sido exhibido en museos, galerías y colecciones de China, Europa y Oceanía, incluyendo el Museo de Arte de Songzhuang (Beijing), el MOMA Contemporáneo de Beijing, el Grupo Cultural Himalaya de Shanghái, espacios en Hong Kong, Alemania y Australia. Su llegada a Chile marca un punto de inflexión en su trayectoria, ampliando su reflexión hacia una dimensión más amplia que incorpora sociedad, naturaleza y religión, entendiendo el arte como un acto de resistencia y una defensa activa de la diversidad, la disidencia y la libertad creativa.







La obra de Hu Ran resalta lo ancestral con trazos modernos

La milenaria mirada que viajó desde China a Chile

La milenaria mirada que viajó desde China a Ovalle

Con imágenes inspiradas en la cultura milenaria del gigante asiático, y con guiños a la política ancestral y local, el artista Hu Ran expone un recorrido en el que lo antiguo se muestra con técnicas y materiales modernos.

Roberto Rivas Suárez

Con la formación artística en su natal China, y su mirada puesta en la modernización de la expresión, Hu Ran fue el artista invitado para abrir la última exposición de 2025 en la Galería Homero Martínez Salas.

Radicado en Chile desde hace menos de dos años, el artista ha participado en diversas exposiciones colectivas y actividades culturales, aunque la de Ovalle es la primera vez que se organiza una muestra individual con sus piezas.

“Revisionismo: Imágenes reescritas desde China para Chile”, es una muestra que está compuesta por 37 obras, que van desde relecturas visuales a miradas de próceres históricos, con guiños a trazos políticos asiáticos y hasta latinoamericanos, en una obra que ofrece una fusión de técnicas tradicionales con elementos pop.

Licenciado en Bellas Artes de la Universidad Central de China, en Beijing, Hu Ran es un artista visual contemporáneo en un momento en el que el arte deja de ser tradicional y pasa a tener una visión más moderna y más enfocada en Europa. Así, su obra mezcla diversas técnicas para dar una mirada moderna a temas milenarios.

Con varios años viviendo en Chile, el artista se ha integrado casi exclusivamente a la colonia asiática residente en el país, aunque con muy poco contacto con la comunidad latinoamericana. Su objetivo, sin embargo, es poder conectarse con la cultura y arte nacional y poder desarrollar su trabajo artístico más allá de la comunidad China.

En ese sentido, la exposición en la galería ovallina apunta a esa dirección. Su intención al hacer este tipo de exposiciones sin dejar de trabajar para la comunidad china, es poder entender la cultura chilena y también entender el funcionamiento de su gestión artística.

Pinturas, composiciones, textos chinos e imágenes milenarias, componen la propuesta del artista asiático para poder expresarse más allá de las palabras habladas, porque para él lo importante son las ideas y cómo se transmiten.

Así, figuras como los dioses del castigo, los dioses del caos, de la música, imágenes de dragones y de animales exóticos milenarios o fantásticos, o de animales propios, se immortalizan en grabados que recorren la historia, mostrando un hilo narrativo mile-

nario con técnicas modernas, con corrector, resaltador, cintas de enmascarar y algunos elementos nuevos.

Con la ayuda de un intérprete –el gestor cultural Francisco Javier Paredes, quien fue clave en la logística de este actividad- el artista explicó sus motivaciones y algunos rasgos propios de la cultura asiática, que ayudan a entender el contexto de la muestra.

“Esta es una exposición que se concibe acá en Chile, con la idea de replantear las figuras históricas y políticas de China, que se pueden escribir desde aquí, pero que no se pueden reescribir desde ese país. Es muy interesante porque las imágenes de los dragones y del emperador serían imposibles hacerlo desde allá. La exposición está pensada desde una mirada desde Chile hacia el mundo”, explicó Hu Ran.

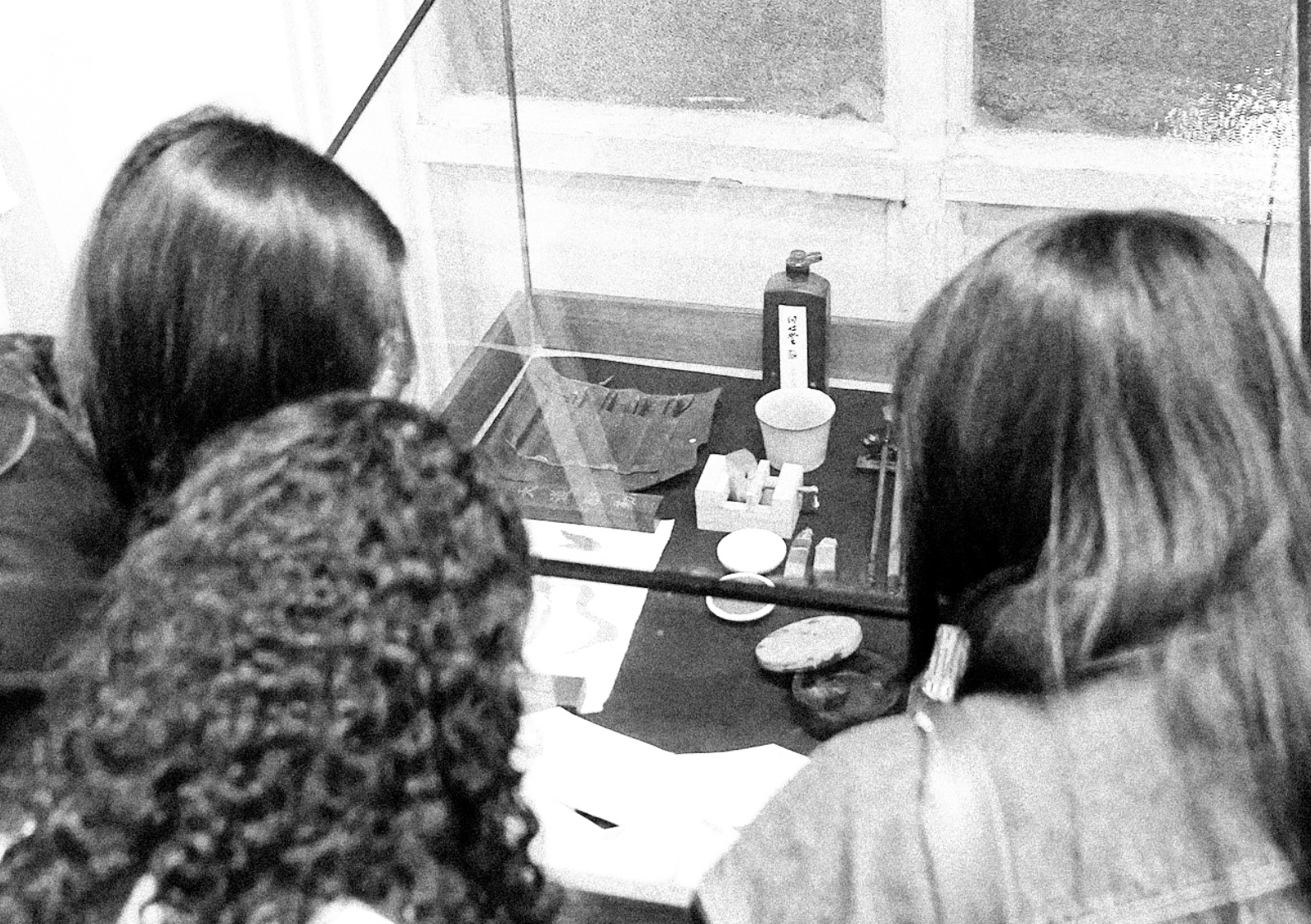
Con la libertad artística que supone su nuevo país de acogida, Hu Ran agradece poder expresar cosas que desde su país natal no podría, y trata de mostrar rasgos de una cultura que allá no podría mostrar.

“De hecho la exposición parte con la pintu-

ra del emperador con una frase que dice ‘yo soy culpable por escribir poesía’. Esa imagen y esa frase vienen a traducir un poco la sensación de la muestra, para después continuar con la imagen del Dios de la destrucción”.

Su obra está llena de simbolismo y poder político, lo que se refleja en el “recorrido” de las pinturas y composiciones.

“Continuamos con la imagen del Dios de la Destrucción, que también puede ser el Dios de la Armonía y de la Música, y después continúa con El Dios del Trueno, que también puede ser el Dios del Castigo. Todo está en función de esa forma de coartar básicamente a un individuo con lo que uno pueda decir más allá del discurso oficial. También es importante destacar que para superar las fronteras culturales, no necesitamos palabras específicas, simplemente sensaciones, colores o formas”.



Espectadores

María Díaz

58 años

“El cuadro que más me gustó es el que muestra a un guerrero. Fue el primero que vi, y tiene algo que no sé describir, me conecté con él, con la figura. Los colores son impresionantes y fueron lo que más me gustó cuando lo vi. Nunca me imaginé ver al artista acá hablando y luego ver a las obras, así que me llenó la cabeza de muchas ideas. Me impactaron las obras y el montaje”.

Ann Li González

20 años

“Las obras que más me llamaron la atención son las que expresan algo muy espiritual, sensibles. Está otro tipo de obras que tienen como más emociones, como un poco más intensas. Las obras de los dragones las siento como más emocionales, siento que lo que expresan son emociones. El artista dijo que no necesita palabras para expresar lo que siente, es una manera muy linda de expresarlo y es precisamente lo que me enseña la obra”.

Roberto Ossandon

43 años

“Hay un lenguaje que estamos recién tratando de traducir desde una cultura que es súper distinta a la nuestra, pero que tiene esa característica de ser universal, a pesar de que uno no conozca la historia o incluso la actualidad de China. Estas obras te transmiten un mensaje propio; la técnica que ha utilizado igual me parece bastante novedosa, porque eso de intentar con cintas correctoras y otros elementos muy simples que uno tiene la mano, muestran que también pueden ser elementos muy expresivos”.



CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL MUNICIPAL









Nombre
de la exposición

TEMPORADA EXPOSICIONES HMS
ENERO 2026

129

Proto *huma-* *nos*

Artista

Rodrigo Cociña

Periodo expositivo

08 al 31 de enero de 2026

Disciplina / Técnica

Escultura en barro, fotografía
intervenida digitalmente y pintura

Lugar

*Galería Homero Martínez Salas,
Centro de Extensión Cultural
Municipal de Ovalle*

Año de producción

2020-2023

Reseña de la exposición

Protohumanos es un proyecto expositivo de Rodrigo Cociña que indaga en la condición humana desde la tensión entre lo primigenio y lo contemporáneo. La muestra surge de un proceso desarrollado durante el período de confinamiento, donde el artista modela figuras en barro que evocan un estado originario del ser humano: cuerpos frágiles, gestuales y vulnerables que parecen habitar un momento anterior a la codificación tecnológica del presente.

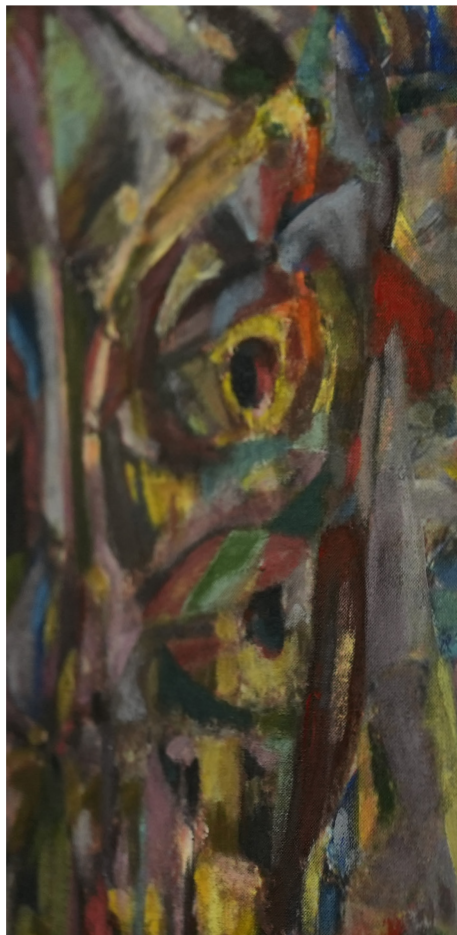
La investigación visual se expande posteriormente hacia la fotografía intervenida digitalmente y retorna a la pintura, articulando un recorrido que pone en diálogo el hacer manual con herramientas contemporáneas sin borrar la huella material del origen. A través de superposiciones, ampliaciones y desplazamientos de escala, la exposición tensiona los límites entre lo físico y lo virtual, proponiendo una reflexión sobre identidad, territorio y transformación cultural.

Presentada como última exposición del proyecto financiado por MINCAP y primera de la temporada 2026 de la Galería HMS, Protohumanos inaugura el nuevo ciclo reafirmando el compromiso del espacio con propuestas de investigación artística contemporánea de alcance nacional.

Sobre el artista

Rodrigo Cociña (*Concepción, 1964*) es un artista visual chileno cuya práctica se desarrolla entre la escultura, la pintura, la fotografía intervenida digitalmente y la instalación. Bachiller en Arte con mención en Escultura por la Universidad de Concepción, su obra investiga la tensión entre lo material y lo virtual, articulando un diálogo entre el modelado en barro y procesos de intervención digital que expanden la imagen hacia nuevos soportes.

Ha expuesto en espacios como el GAM, CEINA, la Universidad de Talca, la Pinacoteca de la Universidad de Concepción y el Museo Nacional de Bellas Artes, desarrollando además una activa labor en gestión cultural como director de Galería Taller Emilio Vaisse 561. Su trabajo propone una reflexión sostenida sobre lo humano, lo primigenio y su transformación en la era tecnológica.







La propuesta de Rodrigo Cociña para iniciar el 2026

El circuito que nace en lo más básico y termina apoyado en la tecnología

La exposición Proto Humanos, del artista nacional Rodrigo Cociña, registra un ciclo que va de lo más esencial a lo más moderno, del barro a la intervención tecnológica. Su muestra nació en la soledad de la pandemia y su creación se extendió por casi cuatro años para lograr completar el recorrido que quería el artista.

Roberto Rivas Suárez

Con su origen en lo más básico y su resultado en lo más moderno, la exposición que marca el inicio artístico del año 2026 de la Galería Homero Salas, realiza un recorrido que comienza en el barro y finaliza en la intervención digital.

Es así como el artista, diseñador, editor y gestor cultural, Rodrigo Cociña, presentó su muestra Proto Humanos, una propuesta que dialoga con las herramientas digitales para transformar en imágenes las pequeñas esculturas hechas a mano y con el material más básico de todos.

La exposición comienza con pequeñas figuras de barro, algunas con trazos de cerámica, otras pintadas o curtidas, pero todas hechas a mano. Varias de las piezas son tan pequeñas que caben en la palma de la mano, mientras otras superan una cuarta de tamaño.

Cuatro grupos de piezas de barro, todas con figuras humanas, fueron el inicio del recorrido. Al tenerlas listas las fotografió y las transformó digitalmente. Luego las imprimió en tela, y jugó con la pintura en ellas como interviniendo un lienzo que ya marcaba una imagen. Luego las volvió a trans-

Recorrido

formar digitalmente y solo faltaría -como lo anunciaría luego, que volvieron a trabajar con el barro para que cumpliera un ciclo perfecto.

Cada paso se ganó su espacio propio en la exposición, ya sean las piezas de barro, los grabados, las impresiones tipo acuarela o los lienzos de mediano y gran formato intervenidos. Cada sector es parte importante y tiene vida propia en el círculo de creación de Cociña.

Con su taller y su galería en Santiago, no es primera vez que Cociña expone en Ovalle, ya que participó en 2017 en una exposición colectiva con distintos artistas de la capital, lo que le abrió las puertas y le acercó a La Perla del Limarí.

“Ovalle es una ciudad que aprecio mucho. Aquí te respetan como a nadie y siente que hay una gran preocupación por el montaje. Siempre es una oportunidad muy enriquecedora tanto para el artista como para el público”.

Si bien la exposición no fue creada específicamente para la capital limarina, su montaje llega en una oportunidad en la que el artista busca llegar a gran cantidad de público.

“Yo soy de la idea de que las exposiciones hay que hacerlas circular constantemente, incluso dentro de la misma ciudad. Ojalá que las exposiciones en Santiago las podamos exponer por ejemplo en tres lugares distintos, porque puede ir dirigida a tres públicos diferentes: es decir, los públicos de un sector de la ciudad quizás no se trasladen a otro, y algunos tienen diferencias económicas o rangos de edades distintos, por lo tanto, lo importan-

te es que las exposiciones circulen”.

Recordó que la exposición nació durante la pandemia, cuando se mudó de su taller y comenzó a experimentar de nuevo con el barro, con técnicas que desde hacía más de cuatro décadas no probaba.

“Cuando retomé el barro me puse a crear imágenes humanas, luego pasé a fotografiarlas, a digitalizarlas y comencé la intervención digital. Después las imprimí en tela y en ese mismo lienzo las volví a intervenir con acrílicos. Todo ese recorrido lo comencé en 2020 terminé la última pieza en 2024. Ahora quiero volver a realizar todo este circuito a partir de lo mismo, paso a paso, pieza por pieza, pues me pasa que quiero volver al barro para ver qué nuevas propuestas se me pueden ocurrir”, adelantó el artista.

De la serie reconoció que se sintió a gusto retornando al barro, como los creadores y artesanos originarios, aunque disfruta mucho el trabajo con la pinturas.

“Es algo que me apasiona, es cómo mi base, me genera muchísimo placer. Por eso, estas pinturas de gran formato me las disfruté al máximo, es un placer trabajar en ellas”.



Espectadores

Martín Gortaris

28 años

“El cuadro que más me gustó es el que muestra Me gustó bastante lo abstracto de las obras y el nivel de cercanía que (el artista) quiere tener con el espectador, me parece que plasmar eso dentro de la obra es bastante llamativo. Me gustó el trabajo que tiene con el barro, que es un elemento tan cercano a nosotros, tan manipulable y que dejó tantos colores en las piezas. Las fotografías digitales son las obras que más me llamaron la atención porque logra plasmar esa obra digitalmente, y eso requiere gran nivel de conocimiento”.

Newen Martínez

16 años

“Lo que más me llamó la atención fue la representación de los rostros, ya que no siempre se tiene la luz en los mismos ángulos, o donde siempre la suelen poner porque no iluminan igual. Me parecieron muy particulares las pinturas de gran formato, porque están como más de frente, con una iluminación más particular”.

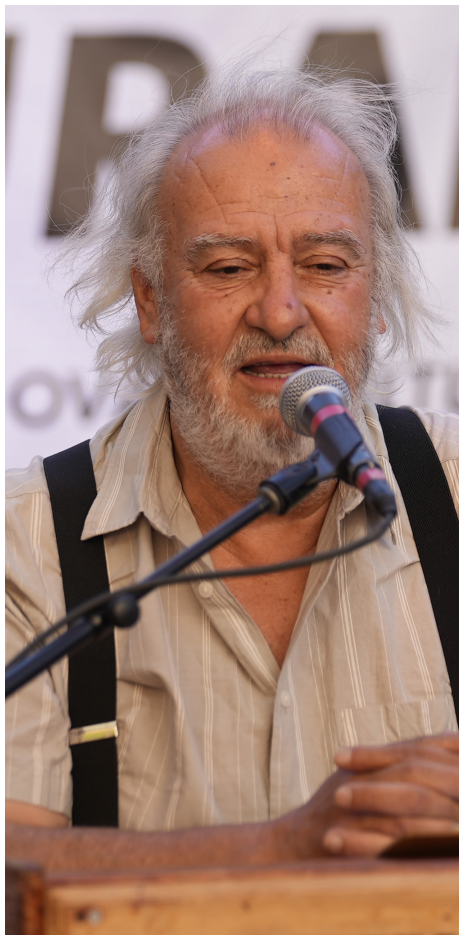
Alejandra León

35 años

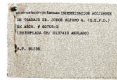
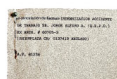
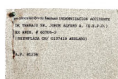
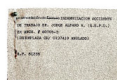
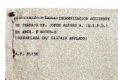
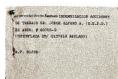
“La exposición me pareció muy bonita. Me gustaron mucho los colores que están en las fotografías y en los cuadros, me parece que están muy bien logrados, y me gustó como plasmó la imagen de los rostros, los cuerpos, las miradas. Había visto algo de lo que sería la exposición, pero al llegar y verla aquí, me pareció espectacular. Me gustó mucho el trabajo en cerámica que hizo el artista; las piezas pequeñas que muestran algunos detalles, es un trabajo muy bonito”.

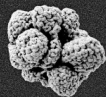
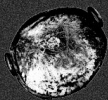




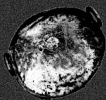




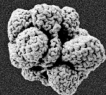
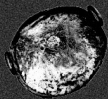




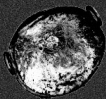
Il sistema di nuova concezione di architettura
 è quello di un uomo, un solo uomo, un solo
 uomo, e un solo uomo.
 Il sistema di nuova concezione
 è quello di un solo uomo.



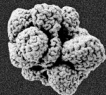
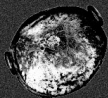
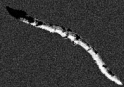
Il sistema di nuova concezione di architettura
 è quello di un uomo, un solo uomo, un solo
 uomo, e un solo uomo.
 Il sistema di nuova concezione
 è quello di un solo uomo.



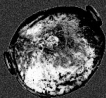
Il sistema di nuova concezione di architettura
 è quello di un uomo, un solo uomo, un solo
 uomo, e un solo uomo.
 Il sistema di nuova concezione
 è quello di un solo uomo.



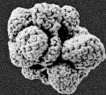
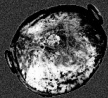
Il sistema di nuova concezione di architettura
 è quello di un uomo, un solo uomo, un solo
 uomo, e un solo uomo.
 Il sistema di nuova concezione
 è quello di un solo uomo.



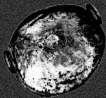
Il sistema di nuova concezione di architettura
 è quello di un uomo, un solo uomo, un solo
 uomo, e un solo uomo.
 Il sistema di nuova concezione
 è quello di un solo uomo.



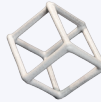
Il sistema di nuova concezione di architettura
 è quello di un uomo, un solo uomo, un solo
 uomo, e un solo uomo.
 Il sistema di nuova concezione
 è quello di un solo uomo.



Il sistema di nuova concezione di architettura
 è quello di un uomo, un solo uomo, un solo
 uomo, e un solo uomo.
 Il sistema di nuova concezione
 è quello di un solo uomo.



Il sistema di nuova concezione di architettura
 è quello di un uomo, un solo uomo, un solo
 uomo, e un solo uomo.
 Il sistema di nuova concezione
 è quello di un solo uomo.



TEMPORADA
EXPOSICIONES
HMS

ABR 20 25

ENE 20 26

